

GMnyt

Nyhedsbrev fra Gentofte Musikskole



Foråret er over os...

og der sker rigtig mange ting i Musikskolen. Vi har mange spændende projekter i gang, og vi nærmer os også tiden for de traditionelle skole- og forårskoncerter. Dem kan I læse mere om på jeres egen side i Speedadmin.

Det er tid til gentilmelding, så de elever, der gerne vil fortsætte i Musikskolen i sæson 17/18 skal sørge for at gentilmelde sig via SpeedAdmin senest den 18. april. Gentilmelder man sig rettidigt, er man sikker på at beholde sin plads til næste år.

I næste sæson skifter vi lektionslængde for eleverne i eneundervisning. Efter i mange år at have tilbudt 22 ½ min. undervisning skifter vi nu til 20 min., 25 min. og 35 min. Den 1. august 2016 skiftede vores lærere til et nyt arbejdstids-system, og i forlængelse af dette går vi nu bort fra en standardlektionslængde på 45 min. Det nuværende tilbud i eneundervisningen er ½ lektion á 45 min., deraf de skæve 22 ½ min. som de fleste af jer kender nu. Læs mere om de nye tider på side 2.

I løbet af foråret får vi en ny hjemmeside. Den nuværende bliver ikke supporteret længere, så derfor er det på tide med en ny. Vi har valgt et klassisk relativt neutralt udtryk, så de billeder vi lægger op kan få plads og vise det vi er bedst til – at skabe rammer for, at vores elever kan udvikle sig og udfolde sig musikalsk som individer og som deltagere i musikalske fællesskaber. Vi glæder os til at lancere hjemmesiden senere på året.

I dette nummer af GMnyt kan I også læse om nogle af de aktiviteter, vi allerede har afviklet, bl.a. om vores projektuge i uge 6, som alle elever var inviteret til at deltage i. Tak til alle, der har deltaget i den efterfølgende spørgeundersøgelse. Jeres input er værdifuld viden for os i forhold til at kvalificere og videreudvikle vores ideer og tiltag.

Jeg ønsker jer alle et dejligt forår.

Venlig hilsen
Ulla Clausen
Musikskoleleder

Nyt fra administrationen

Gentilmelding

Mandag den 27. marts åbnede Musikskolen for gentilmeldingen til sæson 2017/2018 for elever i undervisning og på venteliste. Sidste frist for gentilmelding er tirsdag den 18. april. Gentilmelding foregår via Speedadmin

Nye undervisningslængder

Som noget nyt, ændrer Musikskolen undervisningslængden for eneundervisning i den kommende sæson.

Det betyder, at fra næste sæson vil eleven blive undervist i sit instrument 20, 25 eller 35 minutter om ugen.

Ved gentilmeldingen skal I vælge mellem 20 minutter eller 25 minutter. I få tilfælde kan vi være nødt til at tildele 20 minutter i stedet for de eventuelt ønskede 25 minutter. Det skyldes, at der er en øvre grænse for antallet af undervisningstimer pr. sæson.

Særligt motiverede elever, der har modtaget eneundervisning i Musikskolen, kan indstilles af deres lærer til at blive undervist 35 min. om ugen - udvidet tid.

Bemærk, at det i løbet af sæsonen kan forekomme, at undervisningen erstattes af fællesaktiviteter som f.eks. koncerter, café-aftener, projektuge eller lignende.

Sæsonlængde

Sidste undervisningsdag er den 19. juni 2017 undtaget: Rytmik for 0. klasse der har sidste undervisningsgang i uge 19 eller 20, lørdagsrytmik der har sidste undervisningsgang lørdag den 6. maj, Rytmik, Sanglopper, Workshop og Musikkarrusel som har sidste undervisning i uge 22.

Sidste frist for gentilmelding til Musikskolen er den 18. april.

Sidste frist for nye elever er den 21. maj.

Tilmelding for nye elever

Nytilmelding til sæson 2017/2018 åbner i uge 17. Fristen for nytilmeldingen er den 21. maj.

Udmeldelse

Udmeldelse skal ske på email til Musikskolens kontor musikskolen@gentofte.dk eller via udmeldelse på elevens egen side - udmeldelse er ikke gyldig via musiklæreren.

Kontakt til og fra Musikskole

Information fra Musikskolen sendes altid per mail eller sms via vores elev administrationssystem Speedadmin. Det er derfor vigtigt, at jeres email og mobiltelefonnummer er opdateret, så vi kan få info igennem den vej.

Du skal selv opdatere dit barns oplysninger på hendes/hans side i elev administrationssystemet. Du finder login via vores hjemmeside www.kulturskolerne.dk.

Brugernavn er de første 6 cifre i dit barns cpr.nr. Koden kan blive tilsendt, hvis du har glemt den.

Du er altid velkommen til at kontakte os på kontoret for hjælp og vejledning.

En projektuge bliver til

I uge 6 var der projektuge i Gentofte Musikskole. I stedet for den almindelige undervisning, mødte eleverne gennem forskellige arrangementer, musikken på nye og alternative måder.

Projektugen planlagde musikskolens lærere på deres pædagogisk dag i januar.

Forud for den pædagogiske dag, havde et mindre udvalg af lærere, formuleret en vision for projektugen.

“eleverne skal præsenteres for sider af musikken, som de ikke normalt vil opleve i deres almindelige undervisning.”

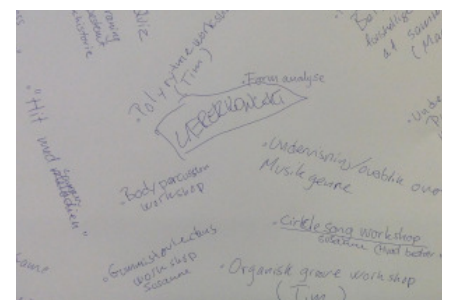
Projektudvalget var blevet enige om, at eleverne skulle præsenteres for sider af musikken, som de normalt ikke oplever i deres almindelige undervisning. Sider af musikken som kunne udvikle og nuancere elevernes musikalitet og oplevelse af musik, og

meget gerne i en anderledes, sjov og udfordrende ramme.

Udvalget ønskede også at alle Musikskolens elever i projektugen skulle undervises på Kulturskolerne i Hellerup. Hermed ville alle elever få mulighed for at se Kulturskolerne. Også de mange elever der undervises ude på folkeskolerne, og som derfor kun sjældent eller aldrig besøger Kulturskolerne.

Musikskolens lærere skulle også være på Kulturskolerne i projektugen. De fleste lærere underviser alene, og ofte ude på folkeskolerne. I dagligdagen er det en god løsning, men i projektugen var ønsket, at alle lærere havde mulighed for at arbejde sammen på kryds og tværs af undervisningssted og fag.

Med afsæt i visionerne blev idéen om en superworkshop født. De mindste elever skulle til rytmik-



Idéer til poster var der mange af.

fest, 0. - 2. klasseseleverne skulle på en fælles superworkshop, og mellemtrinnet og de ældste elever skulle på musikalsk skattejagt med 3 forskellige poster.

Lærerne arbejdede på deres pædagogiske dag med posterne i den musikalske skattejagt. Hvad kunne posterne indeholde?. Skulle eleverne spille på instrumenter, computer eller flasker, skulle de synge, danse eller lytte?. Skulle eleverne quizze, og hvor svær kan quizzen være? Og med afsæt i arbejdet med posterne, fik projektugen sin endelige form.

Superworkshop i projektugen

Som I sikkert har bemærket holdt Musikskolen projektuge i uge 6. Det er første gang, at Musikskolen holder et arrangement for alle børn i Musikskolen, og det var med en vis spænding, at lærerne mødte op på Kulturskolerne til den første briefing tidlig mandag eftermiddag. Lokaler blev klargjort, og instrumenter flyttet fra den ene ende af huset til den anden, inden den første superworkshop løb af stabelen. Første superworkshop var for 0. – 2. klasses eleverne og deres musikskolelærere. Sammen skulle de på en times superworkshop med stomp, sang og bevægelse i store sal.



0. - 2. klasse i aktion i Salen. Superworkshop med Stomp ved Mikkel Schnettler

Forinden Superworkshoppen lå mange timers planlægning med indholdet i, og udformningen af projektugen. Lærere og ikke mindst administrationen arbejdede på højtryk for at forberede ugen. Det er et projekt i sig selv at få fordelt 1036 elever på det korrekte hold, den korrekte dag. Første spadestik til projektugen tog lærerne på deres pædagogiske dag i januar (læs mere om dette på side 2w i GM-nyt).

For mellemgruppen og de større elever ventede en musikalsk superworkshop/skattejagt. Eleverne var fordelt efter alder således, at 3. – 6. klasses eleverne var til superworkshop samtidig, og de ældre elever var til superworkshop samtidig. På den musikalske skattejagt skulle eleverne i små grupper besøge 3 forskellige poster med forskellig musikalske udfordringer. Der blev improviseret, quizzet, danset, spillet på flasker, legede med beat-

laboratorie, arbejdet med music mind games, lyttet, tegnet, sunget og spist slik.

Lærerne var glade for at opleve, at eleverne var meget åbne overfor at møde musikken på nye og alternative måder. Og mange bemærkede hvordan Kulturskolerne summede af god energi gennem hele ugen.

I næste sæson er der også planlagt projektuge. Hvordan form og indhold bliver, vil tiden vise.

Superworkshopbesøg



Klaverworkshop med Selma og Marko

En af de mange workshops i projektugen var Marko og Selmas klaverworkshop. Både Marko og Selma underviser i klaver, og har begge omfattende koncertvirksomhed sideløbende med deres arbejde som lærere i Musikskolen. Det faldt dem derfor naturligt, at indlede klaverworkshopen for eleverne med

en 4 hændigt mini-koncert. Stykket de spillede var et stemningsfyldt klaverstykket af den tyrkiske komponist Fazil Say. Det er ikke tit, at eleverne hører, hvor dygtige deres lærere er til at spille på deres instrument og hører, hvor musikken kan føres hen. Derefter havde lærere og elever en god snak om, hvad et flyglet er. Alle fik prøvet både at spille på tangenterne på flyglet - og på strengene inden i flyglet, alt i mens der blev spist slik.

På Tim og Mortens workshop i projektugen, var der beatlaboratorie, og her arbejdede eleverne med rytmisk improvisation. Lærerne havde medbragt ting, som normalt ikke forbindes med et trommesæt, og eleverne valgte hver en af disse ting. Herefter udforskede eleverne, hvilke lyde netop deres ting kunne



Beatlaboratorie med Morten og Tim

frembringe. Og ud fra lyden definerede eleverne, hvilken rytmisk figur netop deres lyd kunne have i et musikstykke.

Tim og Morten havde på forhånd forberedt et track (nummer) uden trommer på computeren. Hver elev indspillede deres rytmiske figur henover tracket, og således skabte eleverne i beatlaboratoriet deres helt egen rytmiske komposition.

Talentweekend Farum

I weekenden den 18. – 19. marts samledes ca. 40 talentelever fra Ballerup, Furesø, Herlev, Gladsaxe og Gentofte Musikskoler i Farum Kulturhus for at øve og opføre det nykomponerede værk "Helt ind i kroppen".

Værket er skrevet og komponeret af Jakob Høgsbro, med udgangspunkt i talentelevernes tekster og musikalske idéer, og på tværs af genrer og instrumenter.

Forberedelsen af værket gik allerede i gang i efteråret. Her skrev nogle talentelever tekst til værket, under vejledning fra Musikskolens lærer Astrid Cordes.



Jakob Høgsbro dirigerer "Helt ind i kroppen".

Andre talentelever deltog i workshop med Jakob Høgsbro, hvor de udviklede motiver og idéer til kompositionen. Med afsæt i tekst og idéer komponerede Jakob Høgsbro herefter værket "Helt ind i kroppen".



På billedet ses de medvirkende elever fra Gentofte Musikskole (fra venstre):

Agnete Settnes – sang, Kalle Esbjørn – laptop, Lea Maria Jørgensen – guitar, Naomi Foighel – sang, Mikkeline Lykkesfeldt – klaver, Linus Rask Rosager – guitar, Helene Pedersen – violin.

Udover sang og de mere gængse instrumenter skulle rap og laptop, som noget nyt, også indgå i værket. Her var Gentofte Musikskole på fornemste vis repræsenteret på laptop ved Kalle Esbjørn, som sammen med Musikskolens dygtige talentelever leverede et fantastisk stykke arbejde med musikken.

Talentweekenden blev søndag eftermiddag afsluttet med en flot uropførelse af "Helt ind i kroppen".

Kvintoratets talentprojekt er støttet af Slots- og Kunststyrelsen. I løbet af sæsonen er der en række aktiviteter for talenteleverne i Kvintoratet.

Duo/triokonzert i Øregårdssalen

Torsdag den 16. marts indtog Musikskolen Øregårdssalen på Gentofte Hovedbibliotek. Her kunne publikum høre musikskoleelever spille sammen i duo eller trio konstellationer.

Duo/triokonserter er en tilbagevendende begivenhed, hvor elever der modtager eneundervisning, og som normalt ikke indgår i sammenspil, får mulighed for at øve, spille og optræde sammen. Eleverne øver sammen, og sammen med deres lærere, i ugerne op til koncerten. Håbet er, at eleverne herved får lyst til at blive ved med at spille sammen.



På billedet ses Karoline Dorph – klaver og Sophia Zarghetta – violin.

Sæsonens Duo/trio koncert var en rigtig fin koncert med flotte indslag fra elever på 10 år og op til gymnasialderen.



Redaktion og layout:

Anne Marie Vincent

Ansvarshavende

Ulla Clausen

Nyhedsbrevet udgives af:

Gentofte Musikskole

Duntzfelts Allé 8

2900 Hellerup

musikskolen@gentofte.dk