

**Læreplan
for
Gentofte Musikskole
2009**

Forord

Hvad er en læreplan i en musikskole?

Gentofte Musikskole tilbyder musikundervisning for børn og unge i alderen 0 – 25 år, hvor målet er en stadig udvikling af den enkelte elevs potentiale. Læreplanen for Musikskolen beskriver indhold og progression i undervisningen i de forskellige fag.

I Gentofte Musikskole har vi valgt at inddele Musikskolens undervisning i 5 forskellige niveauer, hvor niveau E og D beskriver rytmikområdet, og C, B og A beskriver instrumental - og sangundervisning. For C, B og A´s vedkommende er der en generel overordnet læreplan, som dækker alle instrumenter og en specifik læreplan, som supplerer for de enkelte instrumenter/ instrumentgrupper. Mellem de enkelte niveauer er der sammenhæng, hvor der ligeledes er sammenhæng mellem de enkelte fag på samme niveau.

Hvorfor har vi en læreplan?

I en stadig udvikling af indhold og kvalitet indenfor musikskoleområdet er det en naturlig følge konkret at beskrive struktur og linjer i undervisningen. Undervisningsplanen for Gentofte Musikskole er udviklet af lærerstaben i Musikskolen, og giver dermed et billede af hvad eleverne møder i Gentofte Musikskole.

For elever og forældre bliver det tydeliggjort, hvad man kan lære i Gentofte Musikskole, og hvilke muligheder der er indenfor for de enkelte instrumenter. Internt i lærerstaben er det et godt værktøj i en fremadrettet udvikling af undervisningen.

At inddele i niveauer giver klare fordele i forbindelse med dannelse af sammenspilsgrupper både internt i Gentofte Musikskole, men også i forbindelse med sammenspilsprojekter i Kvintoretet, som er et samarbejde mellem Ballerup, Furesø, Gladsaxe, Herlev og Gentofte Musikskoler.

Musikskolen har nu en læreplan, men undervisningen vil dog altid tage sit udgangspunkt i den enkelte elev, både med hensyn til progression og repertoire. I læreplanen fremgår det således ikke hvor lang tid, det tager en elev at nå fra f. eks. instrumentniveau C til B, da dette i høj grad vil afhænge af hvor stor indsats eleven selv yder omkring øvning derhjemme.

Hvordan bruger vi læreplanen?

At udvikle en læreplan er en løbende proces, og planen justeres og opdateres regelmæssigt i forhold til ændringer, udvikling og nye krav. Læreplanen vil dermed til stadighed danne grundlag for pædagogiske dialoger og overvejelser i Musikskolen.

I forlængelse af læreplanen arbejder vi med individuelle planskemaer, hvor lærer og elev sammen sætter mål for undervisningen et halvt år af gangen. Planskemaer udfyldes også for E og D niveau. Når det halve år er gået, ses der på om målene er nået. De individuelle planskemaer bruges til at inspirere og motivere eleverne og synliggøre indholdet i undervisningen, og der gives samtidig en status på udbyttet af undervisningen.

Indholdsfortegnelse:

Side 2	Forord
Side 4	Overordnet beskrivelse af de enkelte niveauer
Side 5	E Rytmik
Side 6	E Kompagnon
Side 7	D Workshop
Side 8	D Musikkarrusel
Side 9	D Sanglopperne
Side 10	Generelle overordnede læreplaner C, B, A for alle instrument- og sangelever
Side 11	Specifikke læreplaner C, B og A Strygere
Side 12	Messing
Side 13	Træblæsere
Side 14	Klaver/ keyboard
Side 15	Guitar
Side 16	El – bas og el – guitar
Side 17	Trommer
Side 18	Sang
Side 19	Sammenspil i Gentofte Musikskole og talentlinien
Side 20	Planskema for instrumentalelever
Side 21	Planskema for sammenspil/ kor

Overordnet beskrivelse af de enkelte niveauer

Undervisningen er inddelt i forskellige niveauer. Der er sammenhæng fra et niveau til næste niveau, hvor målet for det enkelte niveau er at forberede eleven til næste niveau. I læreplanerne fremgår, hvad der arbejdes med på det enkelte niveau.

D og C niveauet vil det dog altid være muligt at starte på uden forinden at have gået på niveauet tidligere.

E

Babyrytmik, rytmik (hverdag og lørdag), kompagnon, børnehaveklasserytmik.

Børn i alderen 0 mdr. til og med bh. klassen.

Forældrene deltager i babyrytmik og rytmik. Kompagnon foregår i bh. klassernes skoletid. Det musikalske arbejde foregår på hold eller klasser, og der arbejdes med at forberede elever til næste niveau.

D

Musikkarrusel, Workshop, Sanglopper.

Børn fra 1. – 2. klasse

Undervisningen foregår på hold, hvor der arbejdes med at forberede elever til den instrumentale undervisning. For Sangloppernes vedkommende arbejdes der på at forberede eleverne til Bumlebeez (kor for 3.- 5. kl.)

C

Instrumental/ sang begyndere

Elever der er begyndere på deres instrument. Niveauet er en naturlig fortsættelse af foregående niveau, men også begyndere med anden baggrund og alder starter fra dette trin. Gennem dette niveau bliver eleverne bevidste om musikalske færdigheder og teknisk kunnen på deres instrument.

B

Instrumental/ sang øvet

Elever der har en god forståelse for instrument og kropsholdning. Eleven kan derudover udtrykke sig musikalsk med fraseringer og dynamik.

A

Instrumental/ sang videregående

Elever der har et højt teknisk niveau på deres instrument, og som med lethed kan overskue et stort stykke musik/et langt nummer. Desuden har elever på dette trin en bevidst teoretisk viden, og kan bruge denne instrumentalt.

E	
Rytmik	
Rytmik dækker undervisning af børn fra 0 – 5 /6 år, og dækker babyrytmik, hverdagsrytmik, rytmik for søskende og lørdagsrytmik. Forældre deltager i undervisningen, medmindre andet aftales med læreren..	
	Der arbejdes med:
Kroppen	Kropsbevidsthed / begrebsudvikling Bevæge sig varieret i musikalsk kontekst/sammenhæng Fagter Krydsbevægelser /koordination. Sanseinstrumentet / kendskab til instrument. Rumlige intelligens. Improvisation
Instrumentet	Sanseinstrumentet – lære det at kende Synge Rytmeinstrumenter inddrages Lære at behandle instrumenter korrekt
Tonedannelse	Synge – skal gøres til en naturlig ting Tonehøjde Fornemmelse af forskel på talestemme og sangstemme.
Hørelære/ udtryk	Kontraster: Stilhed / lyd og hurtigt / langsomt, Udtryk: Sur /glad / ked og smukt / grimt Puls, tempo, dynamik, periodefornemmelse, puls-rømser, rytmer. Improvisation Lyttfærdigheder - til hinanden, til musik og til det indre øre
Nodelæsning	-----
Sammenspil	Gruppe / samarbejde / vente – give plads. Solo – tutti Fælles puls Brug af trommer, percussion, xylofoner m.m..
Andet	Sociale færdigheder Inddrage forældre i undervisningen og give forældre redskaber så musikken kan indgå naturligt i hverdagen.

E	
Kompagnon	
<p>Kompagnon foregår i bh. klassens skoletid, hvor en lærer fra Musikskolen underviser klassen i musik i samarbejde med bh. klassens egen lærer. Der undervises 16 uger i hver klasse. Hvis en skole ikke ønsker kompagnon tilbydes børnehaveklasserytmik på pågældende skole, hvor denne undervisning foregår i GFO – tiden. Læreplan for børnehaveklasserytmik er den samme som læreplan for kompagnon.</p>	
Klassen arbejder med:	
Kroppen	Pulstræning: klap, tramp, rim & remser Krydsmønster: kryb, kravl, klap Udtryk: kropsligt, motorisk, følelsesmæssigt
Instrumentet	Lære at behandle instrumenter korrekt Stilhed kontra sammenspil: Lære at spille når det er ens tur samt være stille når man er færdig med at spille Lyd og klang: f.eks. lære hvordan en triangel lyder når man holder direkte på den modsat når man holder i snoren
Tonedannelse	At synge: Fornemmelse for egen stemme, dynamik
Teknik	Ikke tromme med knyttede hænder Holde rigtigt på claves Håndtering af køller til klokkespil og xylofoner
Hørelære/teori	Træne det indre øre: synge indenad Periodefornemmelse (vers/omkvæd)
Nodelæsning	Evt. introduktion til rytmelæsning (DA + DIDI) samt solmisation
Sammenspil/Gruppe	Bevidsthed om egen rolle i musikalsk sammenhæng
Andet	Række hånden op når der bliver stillet et spørgsmål og kunne vente på tur Koncentrere sig om sin egen opgave

D Musikkarrusel For 1. – 2. klasse	
I musikkarusellen indgår nogle af nævnte instrumenter blokfløjte, klarinet, violin, cello, guitar, klaver og trommer. Der undervises 50 minutter, som indeholder instrumentalundervisning og sammenspil. I løbet af en sæson, prøver eleverne 3 -5 forskellige instrumenter. Der er 9 -15 elever på holdet og 3 – 5 lærere. Der vil være 3 elever pr. lærer. Elevere møder uden instrumentale forudsætninger.	
Der arbejdes med/ ved slutningen af D kan eleverne:	
Kroppen	Puls, Koordination, sang. Motorik og kropsholdning i forhold til instrumentet.
Instrumentet	Kendskab til de enkelte instrumenters klang og fysik og funktion i sammenspillet. Der læres få toner på hvert instrument. Lære at behandle de enkelte instrument korrekt.
Tonedannelse	Frembringe toner/danne toner på instrumentet. Bevidsthed om tonedannelse. Dynamik: Spille kraftigt/svagt.
Teknik	Grundlæggende teknik på de enkelte instrumenter.
Hørelære/teori	Lære tonerækken: A B C D E F G. Periodefornemmelse. Form. Vers/omkvæd og AB form
Nodelæsning	Nodesystem, herunder forståelse af mellemrum og linier. G-nøgle. Taktstreger. Taktarten 4/4. Rytmelæsning (Da – didi) Halvnoder, fjerdedele, ottendedele, fjerdedelspause.
Sammenspil	Holde fælles puls Lytte til hinanden - være klar når der skal spilles Sociale færdigheder Orkesterdisciplin
Andet	Eleverne tegner G-nøgle, evt. F-nøgle og noder.

D	
Workshop	
1. og 2. klasse	
Workshop er elementær rytmisk sammenspil, hvor eleverne møder uden instrumentale forudsætninger. Der anvendes de instrumenter, der er i musiklokalet f. eks. keyboard, elguitar, elbas, percussion og alle synger. Undervisningstiden er 45 min., og der er max. 8 elever på holdet sammen med en lærer.	
Der arbejdes med/ ved slutningen af D kan eleverne:	
Kroppen	Indlæring af rytmer, klappe, hoppe. Simple koordinerings øvelser, såsom klap og tramp Evt. samtidig med at man fortæller en lille historie eller synger en sang. Musiklege med dans, mindre skuespil.
Instrumentet	På keyboard og klaver spilles små melodiforløb. På trommer/ percussion spilles simple rytmer med koordinering af hænder og fødder. For nogle hold brug af el-guitar/bas med simple forløb på 1 streng. Eleverne roterer mellem de enkelte instrumenter. Forståelse af det enkelte instruments rolle, og forståelse af instrumenternes fælles samhörighed i sammenspils-situationen.
Tonedannelse	Arbejde med dynamik f. eks. svagt/kraftigt.
Teknik	-----
Hørelære/teori	Simple øvelser om at bestemme hvilken tone der er høj eller dyb. Kunne høre om tonerækken går op eller ned. Form: vers/omkvæd, intro/ outro. Ritardere (spille gradvist langsommere) i afslutning på et musikstykke.
Nodelæsning	Indlæring af nodesystem, såsom: 5 linjer, mellemrum, G-nøgle, taktstreger. Enkel rytmetræning (1/4.- 1/8.dele, "gå" - "løbe" noder) fx med klap eller tramp
Sammenspil	Alle elever synger melodi, ingen brug af flerstemmighed. Til nogle sange inddrages andre solister.
Andet	Hold sammensætningen er afgørende for hvor mange musiske termer der gennemgås.

D	
Sanglopperne for 1. – 2. klasse	
Sanglopperne er kor forskole til Musikskolens større kor. Børnene lærer enstemmige, lette tostemmige sange, kanons, solmisation samt medvirker til forskellige koncerter i løbet af året. To gange om året mødes alle Sanglopperne til en fælles Sangloppedag, der afsluttes med koncert for familien.	
Der arbejdes med/ ved slutningen af D kan eleverne:	
Kroppen	Korrekt kropsholdning/vejtrækning Bevægelse i puls under sang
Instrumentet	Korrekt stemmebrug At kunne lytte
Tonedannelse	At kunne synge rimeligt rent
Teknik	Elementær sangteknik Synge kraftigt uden at råbe
Hørelære/teori	Kendskab til solmisation At kunne skelne dybe og høje toner Præsentation af "da og di - di" (fjerdels - og ottendedels noder) Træne indre øre Præsentation af dur og mol
Nodelæsning	Tilstedeværelse af noder i undervisningen i forhold til de efterfølgende kor
Sammenspil/ Kor	Læse og følge grundlæggende direktion Enkel flerstemmighed/kanons/ og f.eks mi – fa – so – fa - mi Lytte til hinanden
Andet	Social adfærd At kunne vente på tur Række hånden op Kunne koncentrere sig om egen opgave

Generelle overordnede læreplaner for alle instrumentalelever og sangelever			
	C	B	A
Kroppen	Hensigtsmæssig korrekt kropsholdning i forhold til instrumentet, spillestilling, puls	Stadig opmærksomhed på kropsholdning og kropbevidsthed i forhold til instrumentet.	Sammensmeltning af instrument og krop
Instrumentet	Korrekt kontakt med instrumentet Kendskab til instrumentets opbygning og behandling.	Begyndende musikalsk relation til instrumentet	Der arbejdes hen i mod beherskelse af instrumentets hele register/tonoomfang
Tonedannelse/ Musikalsk udtryk	Få toner ud af instrumentet Klang bevidstgørelse, tonehøjde/dybde, Artikulation Dynamik: piano/forte	Klangkvalitet Intonation, videre udvikling	Styrkelse af personlig udtryk og differencieret klang Teknisk overskud til at udtrykke sig musikalsk. Frasing
Teknik	Håndstillinger, vejtrækning, grundlæggende teknik vejtrækning/støtte	Musikalsk udtryk/karakter, stemning, dynamik	Videre individuel instrumental teknik ornamentering
Hørelære/teori	Elementær nodekendskab & nodelæsning. Lære tonenavne. Pulsfølelse Rytmer,	Begyndende forståelse for sammenhængen mellem teori og henholdsvis musikken og instrumentet Tonearter, intervaller, frasing m.m.	Etablering af en musikteoretisk begrebsverden: Kvintcirkel harmonilære, rytmer
Nodelæsning	Simple rytmer og rytmemønstre "ditto" nodeplaceringer	Komplicerede rytmer, 2-3 fortegn Enkel prima vista	Andre nøgler, skiftende tonearter og taktarter
Sammenspil/kor	Fælles puls Lytte Koncentration Holde en stemme i gruppen Periode følelse	Flerstemmighed Holde egen stemme i sammenspil.	Følge en vanskeligere stemme i en større sammenspilsgruppe Lydhørhed overfor andre stemmer/ instrumenter i gruppen. Ved rytmisk sammenspil: improvisation "solo"
Andet	At øve sig Øveteknik Koncerter Respekt for og kendskab til instrumentet Respekt og omhu for nodematerialet	Gehörspil, imitation og evt. improvisation.	Instrumental-historisk baggrundsviden

Specifik læreplan for strygere: Violin, bratsch, cello, kontrabas			
Med til at spille et strygeinstrument i Musikskolen hører også deltagelse i sammenspil. Sammenspillet er opdelt i A, B og C niveau. Sammenspil for B og C strygere foregår på Kulturskolerne Duntzfelts Alle 8, hvor A – strygerne spiller i Kvintoretets (Ballerup, Furesø, Gladsaxe, Gentofte og Herlev Musikskolers) fælles strygeorkester.			
	C Der arbejdes med/ ved slutningen af C kan eleven:	B Der arbejdes med/ ved slutningen af B kan eleven:	A Der arbejdes med/ ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Korrekt holdning af instrument og bue.	Korrekt holdning af instrument og bue.	Korrekt holdning af instrument og bue.
Instrumentet	Kende instrument og bue. Fornuftig omgang med instrument. Pasning og pleje.	Kende instrument og bue. Fornuftig omgang med instrument. Pasning og pleje.	Indgående kendskab til instrumentet og dets justeringer, stemning og vedligeholdelse.
Tonedannelse	Kende forskel på god og dårlig klang. Viden om hvordan instrumentet klinger. Simpel dynamik.	Artikulation. Bevidst frembringelse af god klang.	Frasering. Bevidst om musikalsk udtryk.
Teknik	Bevidst om op- og nedstrøg. Lange/korte strøg. Spil med alle fire fingre i venstre hånd. Høj/lav 2. finger. For cello lav 1. finger og høj 4. finger.	Introduktion af positionsspil. Begyndende vibrato. Legatospil, bindebuer. Intonation uden mærker.	Mere avanceret bueteknik. Sikker intonation. Sikker teknik i 1. og 3. position. Introduceret til øvrige positioner op t.o.m. 5. position. For cello gælder dette også tommelfingerposition.
Hørelære/teori	Læse/syng simple rytmer Nodeværdier: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8. Punktering. Pauser: 1/4, 1/4 og 1/8 For violin: G-, D-, A-dur skala. Imitation. Høre forskel på tonehøjder. For cello: G- D- og C- dur skala	A-, D-, G-, C-, F- og B-dur + skalaer. Begyndende forståelse for fortegn i forhold til instrument. Spille melodier udenad.	Begyndende avanceret musikfagsprog. Stemme eget instrument. Kende intervaller. Kendskab til kvintcirkel.
Nodelæsning	Læse trinvis og tertser. Læse enkle rytmer. Kende løse strenge.	Fingersætninger væk. Sikkerhed i enkle rytmer. Enkel prima vista-spil.	Forståelse for mere komplicerede rytmer. Kunne følge en orkesterstemme. Mere avanceret prima vista-spil.
Sammenspil	Der spilles enkel flerstemmighed.	Der arbejdes med stabil pulsfornemmelse og intonation i forhold til andre stemmer. At kunne holde en selvstændig stemme.	Originalstemmer. Overholde dynamik og artikulation.

Specifik læreplan for træblæsere: Tværføjte, blokfløjte, klarinet, saxofon og fagot			
Når man spiller et blæseinstrument er der mange muligheder for at spille sammen med andre. Musikskolen tilbyder blokfløjtesammenspil, saxofonsammenspil, blæsersammenspil og deltagelse i Kvintoratets blæserorkester (Ballerup, Furesø, Gladsaxe, Herlev, Gentofte Musikskoler).			
	C Der arbejdes med/ ved slutningen af C kan eleven:	B Der arbejdes med/ ved slutningen af B kan eleven:	A Der arbejdes med/ ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Opmærksomhed omkring korrekt stå/siddestilling. Lære at holde instrumentet med to hænder, selvom man kun skal spille med én.	Hensigtsmæssig kropsbrug.	Korrekt kropsbrug fuldt integreret.
Instrumentet	Almen respekt for instrumentet og viden om instrumentpleje. Samling/adskillelse af instrumentet. Begrebet intonation introduceres	Forfinelse af toneansats, embouchure (hvordan man holder mundstykket i/ved munden) vejtrækning, korrekt luftmængde. Blokfl.: introduktion til alt-blokfl.	Kendskab til instrumentets oprindelse og historie. Eleven kan selv stemme instrumentet.
Tonedannelse	Toneansats, embouchure (hvordan man holder mundstykket i/ved munden) vejtrækning, korrekt luftmængde.	Videreudvikling af toneansats, embouchure vejtrækning, korrekt luftmængde.	Toneansats af forskellig art (ex. staccato, dobbeltstød) embouchure understøtter det musikalske udtryk. Introduktion til egalitet i alle registre.
Teknik	Fingerteknik,- beherskelse af toneomfang. Blokfløjte: h-a-g-e-fis-d-c-d. Tværføjte: bb-h-a-g-c-d, overblæsning: e-f-fis-g-a-bb-h-c. Klarinet: a-bb-h-c-d-e-f-fis-g-gis-a. Sax: kromatisk skala i to oktaver fra D til D. Optimal fingerstilling. Koordinering af ansats og fingerbevægelser. Enkel frasering.	Skalaspil til og med 3 fortegn. Dynamik.	Introduktion til alle skalaer i dur og mol samt kromatik. Forsiringer.
Hørelære/teori	Bevidsthed omkring tonernes bevægelse op og ned. Nodeværdier: Helnode, halvnode, fjerdedel, ottendedel og tilhørende pauser, punkteret fjerdedel, punkteret halvnode. Dynamik, forte-piano. For tværføjte og klarinet, introduktion til dur og mol. Gehørspil	Rytmelæsning: sekstendedele, trioler, punkteringer, skiftende taktarter.	Kendskab til kvintcirklen. Intervaller. Saxofon: Improvisation med akkord og skalarelation samt aflytte musikstykker.
Nodelæsning	Tonenavne. Skrive noder.	Lettere prima vista spil.	Avanceret primavistaspil.
Sammenspil	Holde en stemme sammen med andre og sammen med lærerens akkompagnement. Sax: Improvisation ud fra pentatoniskala/ tema eller stemning/ energi.	3-4 stemmige satser. Skal kunne indgå i sammenspil med blandet besætning. Sax: Improvisation – tema/ blues, diatoniske skalaer	Arbejde selvstændigt i sammenspil/orkestersamme nhæng. Sax: Improvisation med akkord og skalarelation.
Andet	Deltage i koncerter/caféer	Sax: Spille udenad/ friggjort fra noder. Lytteopgaver med analyse.	Solooptræden. Selvstændigt musikalsk foredrag.

Specifik læreplaner for messinginstrumenter: Cornet, trompet, barython, basun			
Når man spiller et blæseinstrument er der mange muligheder for at spille sammen med andre. Musikskolen tilbyder blæsersammenspil og deltagelse i Kvintoratets Blæserorkester (Ballerup, Furesø, Gladsaxe, Herlev, Gentofte Musikskoler).			
	C Der arbejdes med/ ved slutningen af C kan eleven:	B Der arbejdes med/ ved slutningen af B kan eleven:	A Der arbejdes med/ ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Opmærksomhed omkring korrekt stå/siddestilling. Lære at holde instrumentet korrekt.	Hensigtsmæssig kropsbrug.	Korrekt kropsbrug fuldt integreret.
Instrumentet	Almen respekt for instrumentet og viden om instrumentpleje. Samling / adskillelse af instrumentet.		Kendskab til instrumentets oprindelse og historie.
Tonedannelse	Toneansats, embouchure, vejtrækning, korrekt luftmængde.	Videreudvikling af toneansats, embouchure vejtrækning, korrekt luftmængde.	Toneansats af forskellig art (ex. staccato, dobbeltstød) embouchure understøtter det musikalske udtryk.
Teknik	Fingerteknik, - beherskelse af toneomfang (noteret i Bb): A, B, H, C, Cis, D, Es, E, F, Fis, G, A, B, H, C, Cis, D. Koordinering af ansats og fingerbevægelser. Enkel frasering. Enkel dynamik. Legato.	Skalaspil til og med 3 fortegn. Dynamik.	Introduktion til alle skalaer i dur og mol samt kromatik. Forsiringer.
Hørelære/teori	Bevidsthed omkring tonernes bevægelse op og ned. Nodeværdier: helnode, halvnode, fjerdedel, ottendedel og tilhørende pauser, punkteret fjerdedel, punkteret halvnode.	Rytmelæsning: sekstendedele, trioler, punkteringer, skiftende taktarter.	Kendskab til kvintcirklen. Intervaller.
Nodelæsning	Tonenavne.	Lettere prima vista spil.	Avanceret primavistaspil.
Sammenspil	Holde en stemme sammen med andre og sammen med lærerens akkompagnement.	3 - 4 stemmige satser. Skal kunne indgå i sammenspil med blandet besætning.	Arbejde selvstændigt i sammenspil / orkestersonenhæng
Andet	Deltage i koncerter/caféer.	Deltage i koncerter/caféer.	Solooptræden. Selvstændigt musikalsk foredrag.

Specifik læreplan klaver og keyboard			
Klaver er både et soloinstrument, og et instrument med mange muligheder for sammenspil Keyboard undervisningen er primært rettet mod rytmiske sammenspilsgrupper.			
	C Der arbejdes med/ ved slutningen af C kan eleven:	B Der arbejdes med/ ved slutningen af B kan eleven:	A Der arbejdes med/ ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Kropsbevidsthed. Naturlig, afslappet og afspændt siddestilling. Korte negle og rene fingre.	Fordelagtig scenetræning. Kropsbevidsthed.	Stadig fokus på kropsholdning – ikke spænde unødvendigt i muskler, som ikke bruges.
Instrumentet	Instrumentets mekanik (pedaler, hammerhoveder, strenge, dæmpere m.m) Musikhistorisk kendskab til instrumentet. Klaverbænkens højde.	Videreudvikling af kendskabet til mekanikken samt musikhistorien.	Overordnet musikhistorisk kendskab til instrumentet.
Tonedannelse	Arbejde med forskellige lyde (Keyboard) Anslag Forte/piano	Dynamik	Artikulation. Bevidsthed om effektiv brug af både fingre, arme og krop under klaverspillet.
Teknik	Femtone øvelser i begge hænder. Fordelagtig håndstilling. Enkelte dur skalaer (efter et par mdr. fra sæson start) Legato og staccato melodier.	Skalaer op til 3 fortegn med forskellige betoning. Treklangsøvelser og akkordomvendinger. Fraseringsøvelser. Pedal teknik.	Udvidede fraseringsøvelser. Ad hoc. Øvelser Pedal beherskelse
Hørelære/teori	Improvisation / solospil (Rytmsk musik) Praktisk forståelse for DUR / MOL og diatonisk opbygning.	Transponeringsøvelser Begynde teoretisk forståelse af DUR / MOL og diatonisk opbygning. Elementær Intervallære.	Kvintcirklen. Avanceret intervallære
Nodelæsning	Tegne noder og musikalske tegn. G nøgle, F nøgle, pauser	Nodeværdier. Evt. skalanedskrivning.	Prima vista spil.
Sammenspil	Enkel akkompagnementsfigur	Firehændigt.	Individuel akkompagnementsstemme i sammenspil med andre
Andet	Øve hver dag 10 minutter.	Øve hver dag 15 til 20 minutter. Mentaltræning til sceneoptræden.	Øve hver dag min. 30 minutter.

Specifik læreplan for guitar			
Guitaren er både et solo - og akkompagnements instrument og kan indgå i sammenspil med andre guitarer og andre instrumenter. Musikskolen har guitar- sammenspil for alle niveauer. Der arbejdes med den akustiske guitar ud fra den klassiske teknik.			
	C Der arbejdes med/ ved slutningen af C kan eleven:	B Der arbejdes med/ ved slutningen af B kan eleven:	A Der arbejdes med/ ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Siddestilling hvor der anvendes fodskammel eller støtte. Korrekt håndstilling	Fortsat fokusering på elevens kropsholdning. koordination øvelser	Fortsat fokusering på elevens kropsholdning. koordination øvelser
Instrumentet	Korrekt kontakt med instrumentet Kendskab til instrumentets opbygning, konstruktion og behandling.	Begyndende musikalsk relation til instrumentet Lære at skifte strenge.	Der arbejdes hen i mod beherskelse af instrumentets hele register og toneomfang Stemme instrumentet.
Tonedannelse	Få toner ud af instrumentet Klang bevidstgørelse tonehøjde/dybde og forte/piano	Flere styrkegrader	Crescendo/decrecendo m.m.
Teknik	Enstemmigt spil. Få melodiers toner til " at hænge sammen". Anslag med højre hånds tommel og vekselanslag med i (pegefinger) og m (langemand). Korrekt placering af venstre hånds tommel. Venstre hånd fingrer spiller i 1. position. Der anvendes enten "støtte" eller "frit" anslagsform i højre hånd. Enkelt tostemmigt spil med løse basser Akkordspil: D, G og A7 anlås med tommel på grundslag	To-stemmigt spil. Lette arpeggifigurer, hvor også a (ringfingeren) bruges. Beherske både "støtte" og "frit" anslag i højre hånd. Positionsspil. Akkordspil: De "åbne" akkorder: Mol, dur, septim, evt. molseptim Enkelte rytmisk anslagsfigurer. Enkelt fingerspil.	Legatoteknik: opadgående og nedadgående Artikulation: Staccato/ legato Positionsspil. Trestemmigt spil Spille med differentieret klang. Guitareffekter: Overtoner, slag, pizzicato m.m. Evt. anslag med negle. Barréakkorder og forståelse af disse. Fireklange. Flere anslagsfigurer og fingerspil.
Hørelære/teori	Tonenavne, Imitation C og G dur skala.	Op til fire faste krydser. Ét fast b.	Tre fast b. Alle mol og durskalaer Lettene akkordopbygning, tre og fireklange.
Nodelæsning	Noder på guitarens 1. position på alle strenge. (Løse basstrenge) Løse fortegn Et fast kryds (Fjerdedele, ottendedele, halvnode, helnode, tilsvarende pauser) Enkle grafiske anvisninger i et nodebillede.	Nodeværdier: seksendedele Punkteringer, trioler, Forståelse af tabulatur. Flerstemmigt spil med basser. Naturlige flageoletter (V, VII, XII) Repetitionstegn: D.C. al Fine, coda, volter, dal Segno, m.m.	Mere komplicerede rytmer. Polyrytmer, Omstemning af 3. streng (til Fis) og 6. streng til D.
Sammenspil	Eleven kan spille med på lette arrangement med løse basser, toner på 1-3 streng (G-G)	Mere avancerede arrangementer. Brug af capo og oktav, kvint – og basguitarer.	Guitarsammenspil og blandet sammenspil med andre instrument. Forståelse af partiturlæsning.

Specifik læreplan for el -guitar og el - bas			
El – guitar og el – bas er primært instrumenter, der indgår i rytmiske sammenspilsgrupper. Undervisningen forbereder til dette, men også til solo spil.			
	C Der arbejdes med/ ved slutningen af C kan eleven:	B Der arbejdes med/ ved slutningen af B kan eleven:	A Der arbejdes med/ ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Afspændt kropsholdning. Hensigtsmæssig spillestilling. Kropslig pulsfornemmelse.	Fortsat fokusering på kropsholdning. Udvikling af koordination øvelser	Fortsat fokusering på kropsholdning. Udvikling af koordination øvelser
Instrumentet	Kendskab til instrumentets forskellige dele og funktion.	Brug af pedaler, og forståelse af grej set-up.	Videregående brug af effekt pedaler. Eventuelle klange og effekter i forstærker. Brug af vibrato arm.
Tonedannelse	Kendskab til gribebrættets toner op til ca. 3. bånd At lære hvad strengene hedder.	Kendskab til gribebrættets toner og navne på disse op til ca. 7. bånd. Arbejde med dynamiske udtryk som forte, piano og crescendo. Vibrato. Bende.	Toner og navne på alle strenge op 12 bånd. Videre udvikling af dynamik. Fysisk fortrolighed og koordination mellem venstre og højre hånd
Teknik	Elementær højre- og venstrehåndsteknik. God håndstilling. Simpel flerfingerteknik i højre- og venstrehånd.	Videreudvikle højre- og venstrehåndsteknik. Stadig arbejde med håndstilling. Videreudvikle flerfingerteknik i højre- og venstrehånd. Ny teknik: hammer on/ pull off	Videreudvikle højre- og venstrehåndsteknik herunder flerfingerteknik. Stadig arbejde med håndstilling. Videreudvikling af hammer on/ pull off. El-guitar: Sweeping, tapping, arpeggio. El-bas: Slap.
Hørelære/teori	Periodefornemmelse og simple former. Vers/omkvæd. Enkle akkorder/greb.	Periodefornemmelse og former. Volter, Coda, DC og DS Mere avancerede akkorder/greb. Dur, mol pentaton, og bluesskaler.	Periodefornemmelse og former. Jazzakkorder. Vekslede- og "skæve" taktarter. Kvintcirklen. Kirketonearter.
Nodelæsning	Simpelt nodebillede bestående af hel, halv, fjerdedele og ottendedele. Simpel tabulatlæsning.	Nodebillede bestående af sekstendedele og trioler. Nye taktarter: 3/4, 6/8, Sekunda vista: Node/tabulatlæsning.	Mere avancerede nodebillede. Prima/sekunda vista: Node/tabulatlæsning.
Sammenspil	Opfordring til begynder-sammenspil.	Opfordring til øvede sammenspil, Koncert optræden Øvning i at spille stykker af musik fra start til slut.	Opfordring til videregående sammenspil. Koncertoptræden.
Andet	Begynder improvisation.	Mellemstadie improvisation	Videregående improvisation

Specifik læreplan trommer			
Undervisning i trommesæt er primært rettet mod sammenspil, hvor instrumentet kan bruges i mange sammenhænge. I Musikskolen er der mulighed for at deltage i rytmiske sammenspilsgrupper samt slag-tøjssammenspil, men der også er brug for instrumentet i eksempelvis harmoniorkestre, symfoniorkestre og bigbands.			
	C Der arbejdes med/ ved slutningen af C kan eleven:	B Der arbejdes med/ ved slutningen af B kan eleven:	A Der arbejdes med/ ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Afspændt kropsholdning. Hensigtsmæssig spillestilling. Kropslig pulsforfølelse.	Fortsat fokusering på den kropslige pulsforfølelse. Udvikling af koordinationsøvelser.	Naturligt afspændt spil på instrumentet. Udvidet/videregående koordinations evne på instrumentet.
Instrumentet	Trommesættets dele. Trommer, bækkener mv. og deres funktion.	Større kendskab til trommesættets dele og forskelligheder	Indgående kendskab til instrumentet og dets justeringer, stemning og vedligeholdelse.
Tonedannelse	Korrekt anslag på trommer og bækkener.	Forståelse af instrumentets klangmuligheder og dynamik.	Yderligere forståelse og brug af instrumentets dynamiske og klanglige muligheder. Forståelse og brug af dynamisk balance mellem instrumentets forskellige dele.
Teknik	Holde rigtigt på stikkerne. Rigtig brug af fødder på pedaler. Afspændt motorik i arme og hænder.	Fortsat arbejde med greb og pedalteknik.	Skal kunne grundlæggende lilletrummekunst, enkelt-, dobbeltslag, hvirvler, paradidder.
Hørelære/teori	Kendskab til takter og perioder. Lære at tælle 4- og 8-dele. Basal imitation. Kendskab til hhv. hihat/bækkenspil. Markere periode på crashbækken.	Forståelse af forskellige underdelinger af taktlaget. Udvidet forståelse af periodeforfølelse. Forståelse af klanglige virkemidler i relation til perioder i musikken.	Kendskab til alle alm. forekommende underdelinger og skift mellem disse. Kendskab til og forståelse af mere avancerede periodeformer. Udvidet imitations kunnen.
Nodelæsning	Læsning af grundrytme for trommesæt. Enkle variationer i stortrommestemmen.	Udbygning af grundlæggende nodelære. Kendskab til 16-dele og trioler.	Skal kunne spille lilletrumme etuder med almindeligt forekommende rytmiske underdelinger.
Sammenspil	Spille grundrytme i periode og tempo til akkompagnement.	Opfordring til sammenspil. Gerne spil /øvelse til indspillet musik.	Skal kunne indgå i og have erfaring med sammenspil. Skal kunne spille og have kendskab til forskellige stilarter.
Andet			Kendskab til improvisation/solospil.

Specifik læreplan sang			
Til sang forberedes eleven til solosang, sammenspilshold, herunder om muligt mikrofonsang og kor. Der undervises primært i rytmisk sang, men klassisk sang kan ønskes.			
	C Der arbejdes med/ ved slutningen af C kan eleven:	B Der arbejdes med/ ved slutningen af B kan eleven:	A Der arbejdes med/ ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen = instrumentet	Kendskab til vejtrækning og sangerholdning	Bevidst brug af vejtrækning og sangerholdning. Præsentation af afspændingsøvelser	Bevidst brug af vejtrækning, sangerholdning og afspændingsøvelser
Tonedannelse	Kendskab til intonation	Større ambitus Sikker intonation	Som B
Teknik	Kendskab til støtteøvelser Kende enkle sangøvelser	Brug af dynamik Sværere sangøvelser Begynde arbejdet med performance og sceneteknik	Performanceteknik videreudvikles Klang, frasering og udsmykning.
Hørelære/teori	Pulsforfølelse. Præsentation af fundamental hørelære.	I undervisningen arbejdes der med fundamental hørelære. Eleven opfordres til at følge teori og hørelærehold.	Eleven bør følge teori og hørelære hold.
Nodelæsning	Skal kunne overskue en form. Følge nodelinier og 1. og 2. volte	se hørelære	Skal kunne finde rundt i klaverpartiturer med sangstemme. Skal kunne indstudere en sang hjemme ved hjælp af node.
Sammenspil/kor	At medvirke i band eller kor til koncerter som en selvfølge + dertil hørende prøver.	At eleven medvirker i de store koncerter og de dertil hørende prøver (kor)	Optræden er en selvfølge
Andet	Eleven skal være i stand til at arbejde koncentreret og med fokus i undervisningen Eleven præsenteres for forskellige genrer.		Arbejde med det personlige udtryk Arbejde med selv at kunne varme op og øve hjemme

Sammenspil og kor tilbud for A, B og C niveau i Gentofte Musikskole:

Sammenspil:

Blæsersammenspil
Saxofonsammenspil
Strygersammenspil
Bløkkfløjtesammenspil
Guitarsammenspil
Slagtøjssammenspil
Rytmske sammenspilsgrupper

Kor:

Bumblebezz (3. – 5. kl.)
Hummingbirds (6. kl. og opefter)

Stævner:

Kvintoret er et samarbejde mellem Ballerup, Herlev, Furesø, Gladsaxe og Gentofte Musikskoler. I dette regi afholdes bl.a. stævner for strygere, blæsere, guitarer og bløkkfløjter i løbet af sæsonen.

Udvidet tid:

Elever kan søge om udvidet undervisningstid (34 min) i stedet for 22½ min. ugentlig undervisning. Tiden tildeles elever i samråd med elevens lærer.

Talentlinie:

Musikskolens tre årige talentlinie er for de særligt motiverede og talentfulde elever i alderen 12 – 16 år. Talentlinien varer som udgangspunkt tre år, og det er hensigten at elevens spileniveau svarer til optagelseskravene på MGK (Musikalsk grundkursus, som er forberedende til musikkonservatorium) når forløbet er afsluttet. På talentlinien kan eleven få mulighed for at dyrke og udvikle sit talent sammen med andre elever. For at blive optaget på talentlinien skal eleven indstilles af sin lærer og derefter skal eleven til en optagelsesprøve og samtale. Talentlinien indeholder undervisning i hovedinstrument (45 min.), bifagsklaver (22½ min), hørelære/ teori (45 min.) og sammenspil.

Planskema for instrumentalelever Januar - juni 2009

Elevnavn: _____ Elevnr.: _____

Alder: _____

Eleven har spillet i _____ år

Lærer: _____

Instrument: _____

Spilleniveau (sæt ring om): C B A

Se på de generelle og fagspecifikke lærerplaner. Med udgangspunkt i eleven og disse planer skriver du hvilke mål, der er realistiske at sætte for eleven i perioden august - december 2008– Hvad forventer du, at eleven konkret lærer i denne periode? Udfyld kun de områder, der er aktuelle for den pågældende elev. Skemaet bør udfyldes sammen med eleven, under hensyntagen til elevens modenhed, alder m.m..

Kroppen: _____

Instrumentet: _____

Tonedannelse/musikalsk udtryk: _____
(f.eks. puls, udtryk, frasering, periodeforfølelse, dynamik)

Teknik: _____

Repertoire: _____

Nodelære/ hørelære/teori: _____
(f.eks. noder, rytmer, teori, primavista)

Sammenspil: _____

Optræden (ex. hvornår): _____

Øvning/øveteknik/koncentration/fordybelse: _____

Andet: _____

Planskema for sammenspil/ kor (ikke Sanglopper) Januar – juni 2009

Holdets betegnelse: _____

Holdet har spillet sammen i _____ år

Undervisningstidspunkt: _____ Lærer: _____

Besætning: _____

Spillniveau (sæt ring om): C B A

Med udgangspunkt i holdet skriver du hvilke mål, der er realistiske at sætte for holdet i perioden august til december 2008.– Hvad forventer du, at holdet konkret lærer i denne periode? Udfyld de **relevante** punkter. Skemaet kan evt. udfyldes sammen med holdet.

Repertoire: _____

Optræden (ex. hvornår): _____

Tonedannelse/musikalsk udtryk: _____
(f.eks. puls, udtryk, frasering, periodeforfølelse, dynamik)

Nodelære/ hørelære/teori: _____
(f.eks. noder, rytmer, teori, primavista)

Øvning/øveteknik/koncentration/fordybelse: _____

Hvad arbejdes der med socialt? _____

Andet: _____