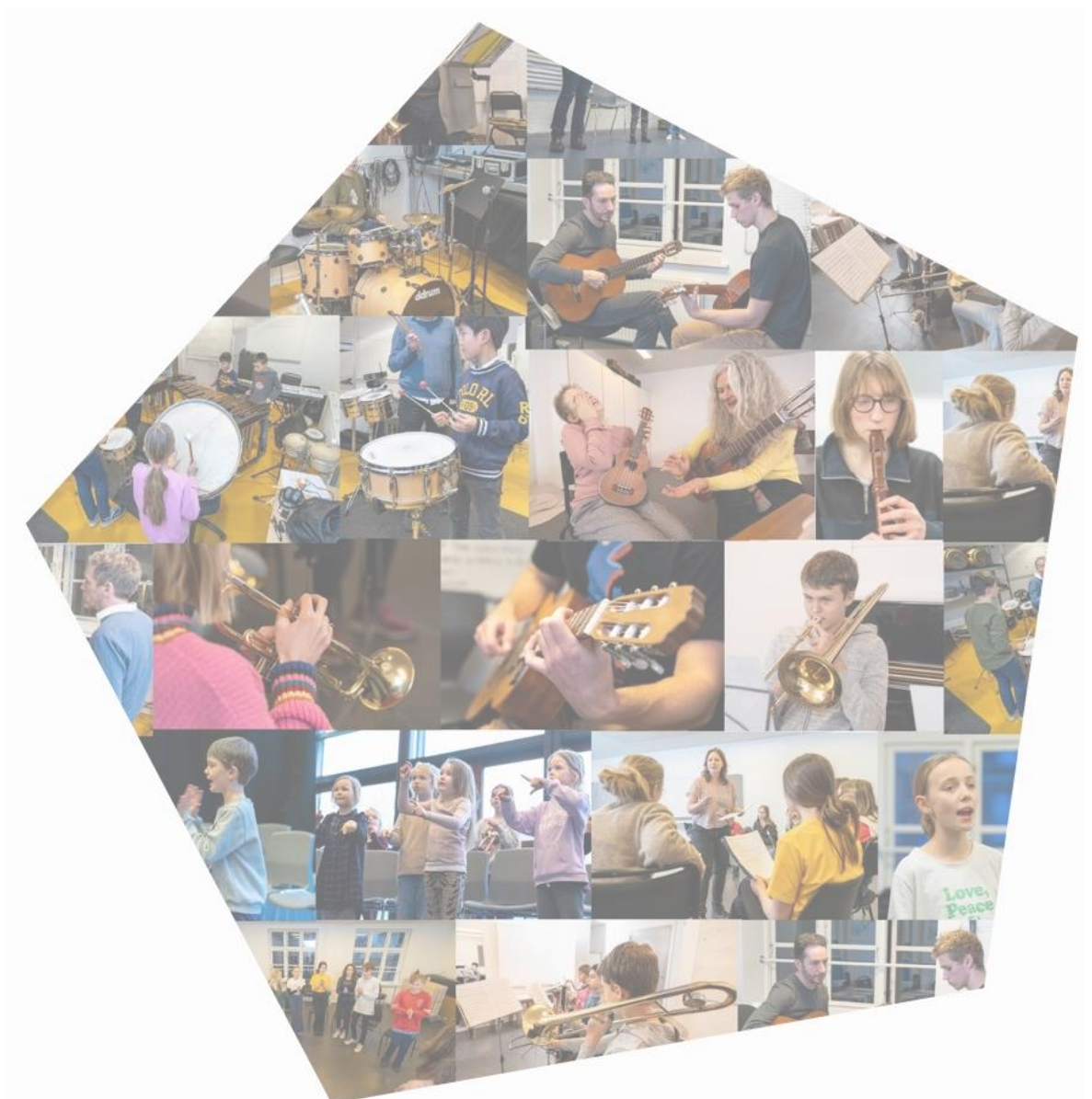




Gentofte Musikskole
Kulturskolerne

LÆREPLANER

Beskrivelse af det faglige indhold i alle Musikskolens fag og tilbud til brug for lærere, elever og forældre



Indhold

Gentofte Musikskoles vision.....	3
Forord	3
Overordnet beskrivelse af de enkelte niveauer	4
Førskoleområdet	6
Babyrytmik.....	6
Kompagnon / 0. klasserytmik	7
Rytmik / Hop, spil og ballade.....	8
Syng, leg og lyd – hørelære og teori for 5 til 7-årige.....	9
Indskolingsområdet	10
Musikkarrusel for 1. – 2. klasse	10
Spirerock for 1. - 3. klasse.....	11
Sanglopperne for 1. – 2. klasse.....	12
Hovedskoleområdet	13
Instrumental- og sangundervisning - Generelle læreplaner	13
Violin, bratsch, cello, kontrabas (strygere).....	14
Tværfløjte, Blokfløjte, Klarinet og Saxofon (træblæsere).....	15
Trompet, Cornet, Barythonhorn og Basun (messingblæsere).....	17
Klaver og Keyboard.....	18
Guitar og ukulele	19
El-guitar og el-bas	21
Trommer.....	23
Sang	24
Musikproduktion for 4. – 8. klasse	26
Musikkomposition fra 7. klasse	27
Sangskrivning for 5.-7. klasse	27
Andre aktiviteter for instrumental- og sangelever.....	28
Hørelære.....	28
Sammenspil – blæsere, strygere, guitar, rockrødder og bands	29
Kor – Bumblebeez og Hummingbirds	31
Stævner.....	32
Koncerter og aktiviteter.....	32
Overbygningen	32
Talentlinjen.....	32
Om undervisningstider for eneundervisningen.....	33
Skabende processer.....	33
Digitale løsninger	33

Gentofte Musikskoles vision

Gentofte Musikskole vil være en attraktiv, synlig og markant medspiller i Gentofte Kommunes kulturliv. En skole, hvor

- eleverne opbygger identitetsskabende fællesskaber, og oplever undervisning og aktiviteter, som giver musikalsk udvikling, sociale og personlige kompetencer, glæde og almen dannelse
- alle møder høj faglighed og engagement
- åbenhed og fleksibilitet præger mødet med omverdenen

Forord

Hvad er en læreplan i en musikskole?

Gentofte Musikskole tilbyder musikundervisning for børn og unge i alderen 0 – 25 år, hvor målet er en stadig udvikling af den enkelte elevs potentiale. Læreplanen for Musikskolen beskriver indhold og progression i undervisningen i de forskellige fag.

I Gentofte Musikskole har vi valgt at inddele musikskolens undervisning i niveauerne: Førskoleområdet, indskolingsområdet, hovedskoleområdet og en overbygning i form af vores talentlinje.

Hovedskoleområdet, som omfatter instrumental- og sangundervisning, er delt i tre niveauer C, B og A. Der er en generel overordnet læreplan for niveauerne C, B og A, som dækker alle instrumenter, og en specifik læreplan, som supplerer for de enkelte instrumenter/instrumentgrupper. Mellem de enkelte niveauer er der sammenhæng, og der er sammenhæng mellem de enkelte fag på samme niveau.

Hvorfor har vi en læreplan?

I en stadig udvikling af indhold og kvalitet inden for musikskoleområdet er det en naturlig følge konkret at beskrive struktur og linjer i undervisningen. Dertil står det beskrevet i Bekendtgørelse om musikskoler af 14. maj 2013 i kapitel 2 § 4, at ”musikskolen skal udarbejde læreplaner for samtlige undervisningstilbud”. Læreplanen for Gentofte Musikskole er udviklet af lærerstaben i Musikskolen i 2009 og revideret i 2022 og giver dermed et billede af, hvad eleverne møder i Gentofte Musikskole.

For elever og forældre bliver det tydeliggjort, hvad man kan lære i Gentofte Musikskole, og hvilke muligheder der er indenfor for de enkelte instrumenter. Internt i lærerstaben er det et godt værktøj i en fremadrettet udvikling af undervisningen.

At inddele i niveauer giver klare fordele i forbindelse med dannelse af sammenspilsgrupper både internt i Gentofte Musikskole, men også i forbindelse med sammenspilsprojekter med andre musikskoler.

Musikskolen har en læreplan, men undervisningen vil altid tage sit udgangspunkt i den enkelte elev, både med hensyn til progression og repertoire. I læreplanen fremgår det således ikke, hvor lang tid det tager en elev at nå fra f.eks. instrumentalniveau C til B, da dette i høj grad vil afhænge af en række forhold omkring eleven, som f.eks. hvor meget eleven øver derhjemme.

Hvordan bruger vi læreplanen?

At udvikle en læreplan er en løbende proces, og det er vores hensigt, at planen justeres og opdateres regelmæssigt i forhold til ændringer, udvikling og nye krav. Læreplanen vil dermed til stadighed danne grundlag for pædagogiske dialoger og overvejelser i Musikskolen og danne grundlag for dialoger lærer og elev imellem eller lærer og forældre imellem.

Overordnet beskrivelse af de enkelte niveauer

Undervisningen er inddelt i forskellige niveauer: førskole, indskoling, hovedskole og overbygning. Der er sammenhæng fra et niveau til næste niveau, hvor målet for det enkelte niveau er at forberede eleven til næste niveau. I læreplanerne fremgår, hvad der arbejdes med på det enkelte niveau. Eleven kan godt starte på et indskolingshold uden at have gået til rytmik, og man kan også godt starte til sang eller et instrument uden at have gået på et indskolingshold.

Førskoleområdet inkl. 0. klasse

Børn i alderen 0 mdr. til og med 0. klasse

- Babyrytmik
- Rytmik i daginstitutionerne
- Rytmik (hverdags- og lørdags-) (1 til 3-årige)
- Hop, Spil og Ballade (4 til 5-årige)
- Kompagnon (0. klasse)
- 0. klasserytmik
- Syng, leg og lyt (5 til 7-årige)

Forældrene deltager i Babyrytmik og i Rytmik.

Hop, spil og ballade samt Syng, leg og lyt er uden forældredeltagelse.

Rytmik i daginstitutionerne er kortere forløb, hvor en rytmiklærer fra Musikskolens underviser i daginstitutionen en gang om ugen.

Kompagnon er også kortere forløb, der foregår i 0. klassernes skoletid. Undervisningen er et samarbejde mellem musikskolelærer og klassens voksne.

Det musikalske arbejde foregår på hold eller i klasser, og der arbejdes med at forberede elever til næste niveau.

Indskolingsområdet – børn fra 1. – 2. klasse

- Musikkarrusel
- Spirerock
- Sanglopper

Undervisningen foregår på hold, hvor der arbejdes med at forberede elever til den instrumentale undervisning. I Musikkarrusellen og på Spirerockholdene præsenteres eleverne for forskellige instrumenter for på den måde at inspirere dem til at beslutte, hvilket instrument de vil fortsætte på i Hovedskolen. For Sangloppernes vedkommende arbejdes der på at forberede eleverne til Bumblebeez (kor for 3.- 5. kl.)

Hovedskoleområdet – fra 3. klasse

Instrumental- og sangundervisning. Niveau C, B og A er uddybet i kapitlet ”Instrumental- og sangundervisning - Generelle læreplaner”. Opdeling i niveauer sker primært med henblik på at kunne sammensætte bedst mulige sammenspilshold

Niveau C

Instrumental/sang begyndere.

Elever der er begyndere på deres instrument. Niveauet er en naturlig fortsættelse af indskolingen, men også begyndere med anden baggrund og alder starter fra dette trin. Gennem dette niveau bliver eleverne bevidste om musikalske færdigheder og teknisk kunnen på deres instrument.

Niveau B

Instrumental/sang øvet.

Elever der har en god forståelse for instrument og kropsholdning. Eleven kan derudover udtrykke sig musikalsk med fraseringer og dynamik.

Niveau A

Instrumental/sang videregående.

Elever der har et højt teknisk niveau på deres instrument, og som kan overskue et stort stykke musik/et langt nummer. Desuden har elever på dette trin en bevidst teoretisk viden, og kan bruge denne instrumentalt.

Overbygning

Talentlinje for instrumental- og sangelever på særlig højt niveau og med særligt engagement i musikken.

Elever der har et ekstraordinært højt teknisk niveau og mestrer et modent udtryk på deres instrument, og som med lethed kan overskue et stort stykke musik/et langt nummer. Desuden har elever på dette trin en bevidst teoretisk viden, og kan bruge denne instrumentalt.

Førskoleområdet

Babyrytmik

Babyrytmik er for babyer 0 -12 måneder og deres forældre. Et hold er på ca. 10 spædbørn med én forælder hver. Babyrytmik er først og fremmest en dejlig hyggestund med glæde, nærvær og gode oplevelser for baby og forældre. Udgangspunktet er samspelet mellem baby og mor eller far. Mor eller far lærer forskellige lege og sange, som de kan fortsætte med derhjemme.

Vi styrker barnets medfødte evne til at udtrykke sig musikalsk. Sang, dans, bevægelse, berøring, massage, tørklæder, rasleæg, badebolde, sæbebobler, variationer (hurtig, langsomt, blødt, hårdt, vildt, stille) mv. er gode kilder til at stimulere babyernes sanser og skabe nærvær mellem baby og voksen.

Forløb

Vi starter med ca. 45 minutters leg, sang, massage, dans, tumleri, lytning. De fleste af legene og sangene vil vi synge hver gang, så der er god mulighed for at lære dem at kende, andre skiftes løbende ud. Herefter holder vi ca. 15 minutters pause, hvor der kan ammes, pusles osv. Musikskolen sørger for te, kaffe osv. Til sidst slutes der af med et par stille sange på flyglet.

Musikalske forudsætninger

I undervisningen tages der højde for børnenes udvikling, både i valg af sange og instrumenter. Den samme sang kan sagtens bruges fra barnet er 0 – 12 måneder gammelt. Forskellen kan ligge i, om barnet ligger, sidder selv eller sidder hos forældre.

Klange er det første musikalske element, som barnet både erfarer og responderer på. Barnet elsker lyden/klangen af sin mors eller fars stemme, som det forbinder med nærhed og tryghed. Derfor er det fuldstændig underordnet, hvor godt eller dårligt man som forældre synger. I undervisningen tages der også højde for forældrenes musikalske forudsætninger og det kræver ikke et særligt talent at lave musik med sit barn - kun lyst.

Kompagnon / 0. klasserytmik	
<p>Kompagnon foregår i 0. klassens skoletid, hvor en lærer fra Musikskolen underviser klassen i musik i samarbejde med 0. klassens egen lærer. Der undervises 16 uger i hver klasse.</p> <p>Hvis en skole ikke ønsker kompagnon, tilbydes 0. klasserytmik på pågældende skole, hvor undervisningen vil foregå i GFO-tiden. Indholdet i kompagnon og 0. klasserytmik er ens.</p>	
	Klassen arbejder med:
Kroppen	<p>Pulstræning: klap, tramp, rim & remser</p> <p>Krydsmønster: kryb, kravl, klap</p> <p>Udtryk: kropsligt, motorisk, følelsesmæssigt</p> <p>Øget kropsbevidsthed ved at imitere bevægelser og kropslige udtryk</p>
Instrumentet	<p>Kroppen som instrument</p> <p>Stemmen som instrument</p> <p>Børnene bliver introduceret til diverse percussioninstrumenter (evt. stavspil)</p> <p>Lære at spille, når det er ens tur samt være stille, når man er færdig med at spille</p> <p>Lyd og klang: f.eks. lære hvordan en triangel lyder, når man holder direkte på den, modsat når man holder i snoren</p> <p>Dynamik</p>
Tonedannelse	<p>At synge: Fornemmelse for egen stemme, dynamik</p> <p>Syngelyst og syngeselvverd. Naturlig tilgang til og brug af stemmen</p> <p>Arbejde med tonehøjde og udvikling af stemmens spændvidde</p>
Teknik	<p>Børnene lærer at passe på instrumenterne</p> <p>Ikke tromme med knyttede hænder, holde rigtigt på claves</p> <p>Håndtering af køller til klokkespil og xylofoner</p>
Hørelære/teori	<p>Kontraster: lyd/stilhed og hurtigt/langsomt</p> <p>Udtryk: sur/glad/ked og smukt/grimt</p> <p>Puls, tempo, dynamik, periodefornemmelse, puls-remser, rytmer</p> <p>Improvisation</p> <p>Lyttefærdigheder - til hinanden, til musik og til "det indre øre"</p>
Nodelæsning	<p>Evt. introduktion til rytmelæsning (DA + DIDI) og evt. solmisation (Music Mind Games / Legende musikteori)</p>
Sammenspil/gruppe	<p>Bevidsthed om egen rolle i musikalsk sammenhæng</p> <p>Gruppe / samarbejde / vente – give plads</p> <p>Solo – tutti</p> <p>Fælles puls</p> <p>Skiftes til at føre og følge – "Kongens efterfølger"</p> <p>Improvisation</p> <p>At opleve sig selv som en del af fællesskabet; at se det enkelte barn i det store fællesskab</p>
Andet	<p>Sociale færdigheder; fx række hånden op når der bliver stillet et spørgsmål og kunne vente på tur. Agere i et fællesskab</p> <p>Koncentrere sig om sin egen opgave</p> <p>Fantasi – finde på og komme på ideer</p> <p>Opleve at legen, fagligheden og den musikalske udvikling kan gå hånd i hånd</p>

Rytmik / Hop, spil og ballade	
Hverdagsrytmik og lørdagsrytmik for ca. 1-3-årige med forældredeltagelse. Hop, spil og ballade for 4-5-årig er uden forældredeltagelse.	
	Der arbejdes med:
Kroppen	Børn oplever og erfarer gennem kroppen, og derfor tager al rytmikundervisning udgangspunkt i børnenes impulser og lyst til bevægelse. Vi stimulerer sanserne; den taktile (følesansen), auditive, visuelle, kinæstetiske (muskul-/ledsansen), vestibulære (balance/rumfornemmelse/labyrint) Bl.a. ved at arbejde med grovmotorik / finmotorik, Kropsbevidsthed / begrebsudvikling (stor, lille, glad, sur), varieret bevægelse i musikalsk sammenhæng, fagter, krydsbevægelser / koordination, Improvisation og udtryk
Instrumentet	Kroppen som instrument og stemmen som instrument At sanse instrumentet – lære det at kende Alderssvarende instrumenter inddrages; rytmeinstrumenter og stavspil f.eks. Kendskab til forskellige instrumenter, spil på forskellige instrumenter, oplevelse af instrumenter i hånden og auditivt Ny inspiration til andre instrumenter Vi arbejder med udvikling af forskellige klangfarver og lyddannelse Lære at behandle instrumenter korrekt
Tonedannelse	For denne aldersgruppe vælger vi at fokusere på tonedannelsen i forhold til stemmen Syngelyst og syngeselvverd. Naturlig tilgang til, og brug af stemmen for alle, børn og voksne Alderssvarende udvikling af stemmens ambitus Fornemmelse af forskel på talestemme og sangstemme
Hørelære/ udtryk	Kontraster: Stilhed / lyd og hurtigt / langsomt Udtryk: Sur /glad / ked og smukt / grimt Puls, tempo, dynamik, periodefornemmelse, puls-remser, rytmer Improvisation Lyttefærdigheder - til hinanden, til musik og til det indre øre
Nodelæsning	I førskolealderen arbejder vi legende med basal rytmelære, læsning af symboler og notationsformer - hele tiden i et aldersvarende niveau
Sammenspil	Gruppe / samarbejde / vente – give plads Solo – tutti Fælles puls Skiftes til at føre og følge - "Kongens efterfølger" At opleve sig som en del af fællesskabet At se det enkelte barn i det store fællesskab
Andet	Sociale færdigheder Inddrage forældre i undervisningen og give forældre redskaber så musikken kan indgå naturligt i hverdagen Udvidelse af repertoirekendskab for både børn og voksne Legen, fagligheden og den musikalske udvikling går hånd i hånd

Syng, leg og lyt – hørelære og teori for 5 til 7-årige	
<p>Syng, lyt og lær er for børn mellem 5 og 7 år, der har lyst og evne til at nørde og fokusere på musikens grundelementer. Det er altså et mere roligt og teoretisk alternativ til Hop, spil og ballade, det vil sige mindre fysisk udfoldelse. Syng, leg og lyt går videre med de første skridt til hørelære og teori med henblik på at videreudvikle disse kompetencer f.eks. i forbindelse med at spille et instrument.</p>	
	Der arbejdes med:
Kroppen og bevidstgørelse om musik	<p>Bevæge sig varieret i musikalsk sammenhæng (folkedans f.eks.) Koordination af bevægelser til musik/rytmer Forståelse af musikalsk indhold og fortælling gennem bevægelse og 'deltagelse' Sanglege, bevægelseslege, børnesange, danske sange</p>
Instrument	<p>Synge Percussioninstrumenter Begrænset inddragelse af klaver (børnene får lov at spille én ad gangen en lille bid af en børnesang med hjælp fra lærer) Begrænset inddragelse af guitar. Lærer akkompagnerer sange på guitar og eleverne får ind i mellem lov at spille med højrehåndens tommel på strengene, så de oplever at spille en akkord. Læreren holder akkorden i venstre hånd Børnene spiller på solmisationsklokker efter bogen My First Music Book</p>
Tonedannelse	<p>Solmisation gennem øvelser med lærer/elev samt inddragelse af programmet Preschool Prodigy Program www.prodigies.com Brug af stemmen - Kanonsang (når det er muligt) At se tonerne visuelt på tavle og som klokker (Preschool Prodigy Program) og derved opleve små og store spring med stemmen</p>
Hørelære/udtryk	<p>Lære at lytte forskellen på dur og mol. Lære at lytte lettere intervaller Der øves bl.a. gennem quizzer, holdøvelser, lærer/elev imitation, brug af Prescool Prodigy Program Dynamik, der opleves gennem afspilning af musikstykker (primært klassisk programmusik med video)</p>
Nodelæsning	<p>Solmisation leder til visuelle øvelser på Preschool Prodigy Program og på tavle Tonerne har navne og farver Håndtegn gør tonerne fysiske og fæstner sig derved i hukommelsen (eleverne kan huske tonerne og udvikler en form for absolut gehør) De første noder er "klokker" med farver, der senere sætter sig på nodelinjer Rytmelæsning introduceres som ord med én eller flere stavelser, senere får det et visuelt udtryk. F.eks: "A-vo-ka-do" bliver til "di-ge-da-ge" (fire sekstendelsnoder). Dette udformes endnu senere til noder, der har begyndernavne (gånode, stånode, løbenode). Sidst på året lærer børnene de officielle nodenavne.</p>
Sammenspil	<p>At synge sammen ved skiftevis sang i to grupper (tidlig sammenspilsøvelse) Brug af percussioninstrumenter Sømmenspil på solmisationsklokker Kanon, hvis det er muligt</p>

Fortsættes på næste side...

Aktiv lytning	<p>Udvikling af aktiv lytning sker gennem: Fantasirejser. Eleverne ligger på gulvet med tæppe og lukkede øjne mens et roligt klassisk musikstykke afspilles. Der fortælles samtidig en historie, der passer på musikens udtryk og som inddrager eleven interaktivt på forestillingsplan. At høre klassisk musik mens man ser billeder eller video, der passer til musikken At tale om musikken. Eleverne fortæller individuelt hvad de forestiller sig når de hører det pågældende musikstykke Evnen til at fokusere på musik via lytning</p>
Musikhistorie	Information med billeder og historier om de klassiske komponister man har hørt musik af
Menneskeligt udbytte	<p>Eleverne lærer at musik påvirker vores følelser, og at vi kan bruge det i alle situationer, både når vi er glade og når vi er kede af det Eleverne lærer, at man kan dele musik med andre og have en god oplevelse med det Eleverne lærer gennem musik, at man også kan tage hensyn til andre, give andre plads (sociale færdigheder generelt)</p>

Indskolingsområdet

Musikkarrusel for 1. – 2. klasse	
<p>I musikkarusellen indgår, afhængigt af undervisningssted, nogle af følgende instrumenter: Fløjte, klarinet, violin, cello, guitar, klaver, bas og trommer. Der undervises 50 minutter, som indeholder instrumentalundervisning og sammenspil. I løbet af en sæson prøver eleverne 3 - 5 forskellige instrumenter. Der er 9-15 elever på holdet og 3-5 lærere. Der vil være 3 elever pr. lærer. Eleverne møder uden instrumentale forudsætninger</p>	
	I løbet af karruselundervisningen arbejder eleverne med:
Kroppen	<p>Motorik og fornuftig kropsholdning i forhold til instrumentet Pulsfølelse, koordination og sangstemme</p>
Instrumentet	<p>Kendskab til de enkelte instrumenters klang, fysik og funktion i sammenspillet Lære et begrænset antal toner på de enkelte instrumenter Lære at behandle de enkelte instrumenter forsvarligt</p>
Tonedannelse	<p>Frembringe toner / danne toner på instrumentet Dynamik: Spille kraftigt/svagt</p>
Teknik	Grundlæggende teknik på de enkelte instrumenter
Hørelære/teori	Lære tonerækken: A-B/H-C-D-E-F-G, periodefølelse, form: Vers/omkvæd og AB form
Nodelæsning	<p>Nodesystem, herunder forståelse af nodelinjer og mellemrum G-nøgle (F-nøgle for cello og bas) Taktstreger Elementære taktarter f.eks. 4/4, 3/4 Rytmelæsning: Helnoder, halvnoder, fjerdedele, ottendedele, fjerdedelspause</p>

Fortsættes på næste side...

Sammenspil	Holde fælles puls, lytte til hinanden, være klar når der skal spilles, at kunne starte når der bliver talt for
Sociale færdigheder	Holddisciplin Give plads til hinanden

Spirerock for 1. - 3. klasse

Spirerock er elementært rytmisk sammenspil, hvor eleverne møder uden instrumentale forudsætninger. Der anvendes de instrumenter, der er i musiklokalet, f.eks. trommer, xylofon, keyboard, elguitar, elbas, percussion, og alle synger. Eleverne roterer mellem de enkelte instrumenter. Undervisningstiden er 45 min., og der er max. 8 elever på holdet sammen med en lærer

	Der arbejdes med/ ved slutningen af forløbet kan eleverne:
Kroppen	Indlæring af rytmer, klappe, hoppe Simple koordinationsøvelser, såsom klap og tramp - evt. samtidig med at man synger en sang Musiklege med bevægelse
Instrumentet	På keyboard og klaver spilles små melodiforløb På trommer/ percussion spilles simple rytmer med koordinering af hænder og fødder For nogle hold brug af el-guitar/bas med simple forløb Forståelse af det enkelte instruments rolle, og forståelse af instrumenternes samhörighed i sammenspils-situationen Eleverne roterer mellem de enkelte instrumenter
Tonedannelse	Arbejde med dynamik f.eks. svagt/kraftigt Korte og lange toner
Teknik	Grundlæggende teknik på forskellige instrumenter
Hørelære/teori	Vide hvad tonerne hedder og hvordan man finder dem på instrumenterne Simpel hørelære Formkendskab: vers, omkvæd, intro, outro, bro
Nodelæsning	Der arbejdes som udgangspunkt efter gehør og hukommelse Nodelære efter behov
Sammenspil	Formålet med Spirerock er sammenspil. Der arbejdes med rotation, så alle elever får sunget og spillet alle instrumenter Fokus er på sammenspil, at lytte til hinanden, hvordan man får sammenspil til at fungere socialt og musikalsk
Andet	Hold sammensætningen er afgørende for hvor mange færdigheder der opnås Det tilstræbes, at holdet får mulighed for at spille koncert(er) i løbet af året

Sanglopperne for 1. – 2. klasse	
Sanglopperne er korforkole til Musikskolens større kor: Bumblebeez (3.-5.klasse) og Hummingbirds (fra 6. klasse og opefter). Børnene lærer enstemmige og lette tostemmige sange, kanons, solmisation og masser af sanglege som styrker den elementære musikforståelse. Vi medvirker til forskellige koncerter i løbet af året. En til to gange om året mødes alle Sanglopperne med Musikskolens andre kor til en fælles kordag, hvor der øves til kommende fælles koncerter	
	Der arbejdes med / ved slutningen af forløbet kan eleverne:
Kroppen	Sund kropsholdning og vejrtrækning Pulstræning: klap, tramp, rim & remser, body-percussion Udtryk: kropsligt, motorisk, følelsesmæssigt Øget kropsbevidsthed ved at imitere bevægelser og kropslige udtryk Fagter og kropslige bevægelser der understøtter en sangs fraseringer Periodefornemmelse
Instrumentet	Kroppen som instrument - Sund stemmebrug Syngelyst og syngeselvverd. Naturlig tilgang til og brug af stemmen Arbejde med tonehøjde og udvikling af spændvidde At kunne lytte til sig selv og hinanden og smelte ind i en fælles klang Lære sin stemme og dens udtryksmuligheder at kende (ambitus, klang, dynamik, frasering)
Tonedannelse	At kunne synge rimeligt rent - At styrke modet til at synge med sin unikke stemme og slippe eventuelle hæmninger/spændinger
Teknik	Elementær sangteknik (kropsholdning, vejrtrækning, støtte) Synge kraftigt uden at råbe
Hørelære/teori	Kendskab til solmisation At kunne skelne dybe og høje toner Præsentation af "da og di - di" (fjerdels - og ottendedels noder) Træne indre øre (synge indenad) Præsentation af dur og mol og dynamik Formlære (vers, omkvæd, ABC-stykker)
Nodelæsning	Legende introduktion til noder i undervisningen (i forhold til de efterfølgende kor) Brug af solmisation
Sammenspil/ Kor	Læse og følge grundlæggende direktion Enkel flerstemmighed/kanons og f.eks. mi – fa – so – fa – mi (andenstemme) Lytte til hinanden Arbejde hen imod at holde sin egen stemme Synge for – imitation Improvisation At det enkelte barn oplever sin egen rolle i det store fællesskab
Andet	Social adfærd At kunne vente på tur - række hånden op Kunne koncentrere sig om egen opgave Syngelyst og syngeselvverd. Naturlig tilgang til og brug af stemmen Turde synge foran andre. Vi arbejder med sceneoptrædener, det at blive tryk på scenen

Hovedskoleområdet

Instrumental- og sangundervisning - Generelle læreplaner			
Alle starter på niveau C som fungerer som en naturlig fortsættelse af indskolingsforløbet. Musiklæreren skønner på baggrund af det musikalske niveau og elevens alder, hvornår det er tid at rykke videre til B eller A			
	Niveau C	Niveau B	Niveau A
Kroppen	Hensigtsmæssig, sund kropsholdning i forhold til instrumentet, spillestilling, pulsforfølelse	Stadig opmærksomhed på kropsholdning og kropsbevidsthed i forhold til instrumentet	Sammensmeltning af instrument og krop
Instrumentet	Korrekt kontakt med instrumentet Kendskab til instrumentets opbygning og behandling	Begyndende musikalsk relation til instrumentet, og fuldt kendskab til det	Der arbejdes hen imod beherskelse af instrumentets hele register/toneomfang
Tonedannelse/ Musikalsk udtryk	Få toner ud af instrumentet Bevidstgørelse om klang, tonehøjde/dybde Artikulation Dynamik: piano/forte	Klangkvalitet Intonation / Balance i lyden/akkorden (for klaver el. guitar) Videre udvikling	Styrkelse af personligt udtryk og differentieret klang Teknisk overskud til at udtrykke sig musikalsk Frasering
Teknik	Håndstillinger, vejrtrækning/støtte, grundlæggende teknik Skalaer i basale tonearter	Musikalsk udtryk/karakter, stemning, dynamik Skalaer i flere tonearter Etüder	Videre individuel instrumental teknik Ornamentering
Hørelære/ teori	Elementært nodekendskab og nodelæsning Lære tonenavne Pulsforfølelse Rytmer	Begyndende forståelse for sammenhængen mellem teorien, musikken og instrumentet Tonearter, intervaller, frasering m.m.	Etablering af en musikteoretisk begrebsverden: Kvintcirkel harmonilære, avancerede rytmer
Nodelæsning	Simple rytmer og rytmemønstre Nodeplaceringer	Komplicerede rytmer, 2-3 fortegn Enkel prima vista	Andre nøgler, skiftende tonearter og taktarter Prima vista
Sammenspil/kor	Fælles puls Lytte Koncentration Holde en stemme i gruppen Periodeforfølelse	Flerstemmighed Holde egen stemme i sammenspil	Følge en vanskeligere stemme i en større sammenspilsgruppe Lydhørhed over for andre stemmer/ instrumenter i gruppen Ved rytmisk sammenspil: soloimprovisation

Fortsættes på næste side...

Øvning	Øve hver dag 10 minutter	Øve hver dag 15 til 20 minutter	Øve hver dag min. 30 minutter
Andet	Øvning / Øveteknik Koncerter Respekt for og kendskab til instrumentet Respekt og omhu for nodematerialet	Gehörspil, imitation og evt. improvisation	Instrumental-historisk baggrundsviden

Violin, bratsch, cello, kontrabas (strygere)

Med til at spille et strygeinstrument i Musikskolen hører også deltagelse i sammenspil. Sammenspillet er opdelt i fem niveauer: Primer, Sekunder, Terts, Kvarter og Kvint (Kvint foregår i samarbejde med andre musikskoler) Se under Sammenspil.

	Niveau C Der arbejdes med/ved slutningen af C kan eleven:	Niveau B Der arbejdes med/ved slutningen af B kan eleven:	Niveau A Der arbejdes med/ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Naturlig holdning af krop, instrument og bue	Naturlig holdning af instrument og bue. Øget kropsbevidsthed	Naturlig holdning af instrument og bue. Øget kropsbevidsthed
Instrumentet	Kende instrument og bue Fornuftig omgang med instrument. Pasning og pleje	Stemning af instrument	Indgående kendskab til instrumentet og dets justeringer, stemning og vedligeholdelse
Tonedannelse	Kendskab til dannelse af instrumentets lyd og klang Simpel dynamik	Artikulation Bevidst frembringelse af forskellige klangtyper	Artikulation og frasering Bevidsthed om musikalsk udtryk
Teknik	Bevidst om op- og nedstrøg Lange/korte strøg Spil med alle fire fingre i venstre hånd Kendskab til høj/lav 2. finger for violiner/bratsch For cello lav 1. finger og høj 4. finger	Introduktion af positionsspil Begyndende vibrato Legatospil, bindebuer Intonation uden mærker Kendskab til alle de forskellige fingerstillinger	Mere avanceret bueteknik Sikker intonation, varieret vibrato Sikker teknik i 1. og 3. position Introduceret til øvrige positioner op t.o.m. 5. position For cello gælder dette også tommelfingerposition

Fortsættes på næste side...

Hørelære/ teori	Læse/synge simple rytmer Nodeværdier: Helnode, ½-node, ¼, ⅛ og tilsvarende pauser Punktering Imitation Høre forskel på tonehøjder Skalaer for violin: G, D og A- dur For cello/bratsch: G, D, og C- dur	Skalaer med op til tre fortegn Begyndende forståelse for fortegn i forhold til instrument Spille melodier udenad	Begyndende avanceret musikfagsprog Stemme eget instrument Kendskab til kvintcirkel
Nodelæsning	Kende løse strenge Læse noder med lette spring og enkle rytmer	Fingersætninger væk Genkendelse og udførelse af enkle rytmer Let prima vista-spil	Forståelse for mere komplicerede rytmer Følge en orkester-stemme Mere avanceret prima vista- spil
Sammenspil	<i>Primer/Sekunder</i> Enkel flerstemmighed	<i>Tertser/Kvarter</i> Stabil pulsfornemmelse og intonation i forhold til andre stemmer Holde en selvstændig stemme	<i>Kvint</i> Originalstemmer Overholde dynamik og artikulation
Øvning	Øve hver dag 10 minutter	Øve hver dag 15 til 20 minutter	Øve hver dag min. 30 minutter

Tværfløjte, Blokfløjte, Klarinet og Saxofon (træblæsere)

Musikskolen tilbyder blokfløjtesammenspil, saxofonsammenspil, blæsersammenspil og lejlighedsvis deltagelse i FUGE blæserorkester (Furesø og Gentofte Musikskolers)

	Niveau C Der arbejdes med/ved slutningen af C kan eleven:	Niveau B Der arbejdes med/ved slutningen af B kan eleven:	Niveau A Der arbejdes med/ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Opmærksomhed omkring korrekt stå/siddestilling Lære at holde instrumentet med to hænder, selvom man kun skal spille med en	Hensigtsmæssig kropsbrug	Sund/korrekt kropsbrug fuldt integreret

Fortsættes på næste side...

Instrumentet	Almen respekt for instrumentet og viden om instrumentpleje Samling/adskillelse af instrumentet Begrebet intonation introduceres	Forfinelse af toneansats, embouchure, vejtrækning, korrekt luftmængde Blokfl.: introduktion til Altblokfløjte	Fuldt kendskab til instrumentet, herunder dets oprindelse og historie Eleven kan selv stemme instrumentet
Tonedannelse	Toneansats, embouchure (hvordan man holder mundstykket i/ved munden) vejtrækning, korrekt luftmængde	Videreudvikling af toneansats, embouchure vejtrækning, korrekt luftmængde	Toneansats af forskellig art (ex. staccato, dobbeltstød) embouchure understøtter det musikalske udtryk Introduktion til egalitet i alle registre
Teknik	Fingerteknik - beherskelse af toneomfang. Blokfløjte: H, A, G, Fis, E, D, C. Tværfløjte: H, Bb, A, G, D, C, overblæsning: E, F, Fis, G, A, Bb, H, C. Klarinet: A, Bb, H, C, D, E, F, Fis, G, Gis, A. Sax: kromatisk skala i to oktaver fra D til D. Optimal fingerstilling Koordinering af ansats og fingerbevægelser Enkel frasering	Skalaspil til og med 3 fortegn Dynamik	Introduktion til alle skalaer i dur og mol samt kromatik Forsiringer
Hørelære/teori	Bevidsthed om tonernes bevægelse op og ned Nodeværdier: Helnode, ½-node, ¼, ⅛ og tilsvarende pauser Punktering Dynamik, forte-piano Introduktion til dur og mol Gehörspiel	Rytmelæsning: seksendedele, trioler, punktering, skiftende taktarter	Kendskab til kvintcirklen Intervaller Saxofon: Improvisation med akkord og skalarelation samt aflytte musikstykker
Nodelæsning	Tonenavne Skrive noder	Lettere prima vista-spil	Avanceret prima vista-spil
Sammenspil	Holde en stemme sammen med andre og sammen med lærerens akkompagnement Sax: Improvisation ud fra pentaton skala/tema eller stemning/energi	3-4-stemmige satser Skal kunne indgå i sammenspil med blandet besætning Sax: Improvisation – tema/blues, diatoniske skalaer	Arbejde selvstændigt i sammenspil/orkestersammehæng Sax: Improvisation med akkord og skalarelation.
Andet	Deltage i koncerter/caféer	Sax: Spille udenad/frigjort fra noder. Lytteopgaver med analyse.	Solooptr�den. Selvstændigt musikalsk foredrag.
�vning	øve hver dag 10 minutter	øve hver dag 15 til 20 minutter	øve hver dag min. 30 minutter

Trompet, Cornet, Barythonhorn og Basun (messingblæsere)			
Når man spiller et blæseinstrument, er der mange muligheder for at spille sammen med andre. Musikskolen tilbyder blæsersammenspil og deltagelse i Kvintoratets Blæserorkester (Ballerup, Furesø, Gladsaxe, Herlev, Gentofte Musikskoler)			
	Niveau C Der arbejdes med/ved slutningen af C kan eleven:	Niveau B Der arbejdes med/ved slutningen af B kan eleven:	Niveau A Der arbejdes med/ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Opmærksomhed omkring korrekt stå/siddestilling Lære at holde instrumentet korrekt	Hensigtsmæssig kropsbug	Korrekt kropsbrug fuldt integreret
Instrumentet	Almen respekt for instrumentet og viden om instrumentpleje Samling / adskillelse af instrumentet	Videre kendskab til instrumentet	Kendskab til instrumentets oprindelse og historie
Tonedannelse	Toneansats, embouchure, vejtrækning, korrekt luftmængde	Videreudvikling af toneansats, embouchure vejtrækning, korrekt luftmængde	Toneansats af forskellig art (ex. staccato, dobbeltstød) Embouchure understøtter det musikalske udtryk
Teknik	Fingerteknik Beherskelse af toneomfang (noteret i Bb): A, B, H, C, Cis, D, Es, E, F, Fis, G, A, B, H, C, Cis, D Koordinering af ansats og fingerbevægelser Enkel frasering. Enkel dynamik. Legato	Skalaspil til og med 3 fortegn Dynamik	Introduktion til alle skalaer i dur og mol samt kromatik Forsiringer
Hørelære/teori	Bevidsthed om tonernes bevægelse op og ned Nodeværdier: Helnode, ½-node, ¼, ⅛ og tilsvarende pauser Punktering	Rytmelæsning: seksendedele, trioler, punkteringer, skiftende taktarter	Kendskab til kvintcirklen Intervaller
Nodelæsning	Tonenavne	Lettere prima vista-spil	Avanceret prima vista-spil

Fortsættes på næste side...

Sammenspil	Holde en stemme sammen med andre og sammen med lærerens akkompagnement	3-4-stemmige satser Skal kunne indgå i sammenspil med blandet besætning	Arbejde selvstændigt i sammenspil/ orkestersammenhæng
Øvning	Øve hver dag 10 minutter	Øve hver dag 15 til 20 minutter	Øve hver dag min. 30 minutter
Andet	Deltage i koncerter/caféer	Deltage i koncerter/caféer	Solooptræden Selvstændigt musikalsk foredrag

Klaver og Keyboard

Klaver og keyboard er tangentinstrumenter, der kan bruges både som soloinstrument og til sammenspil. Man kan spille al slags musik på klaver. Når man starter, er der ikke forskel på undervisningen uanset om man interesserer sig for klassisk eller rytmisk musik. På niveau B eller A kan man bestemme sig for en retning hvis man vil, og evt. vælge lærer derefter. Klaver- og keyboardelever kan deltage i slagthøjsammenspil, se under sammenspil

	Niveau C Der arbejdes med/ved slutningen af C kan eleven:	Niveau B Der arbejdes med/ved slutningen af B kan eleven:	Niveau A Der arbejdes med/ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Kropsbevidsthed Naturlig, afslappet og afspændt siddestilling Nyvaskede hænder og kortklippede negle	Kropsbevidsthed, også ved sceneoptræden	Stadig fokus på kropsholdning – afslappet i muskler som ikke bruges Mentaltræning til sceneoptræden
Instrumentet	Instrumentets indretning: tangenterne og eventuelt pedal For klaver: mekanikken inde instrumentet og for keyboard: de forskellige knapper og funktioner	Overordnet musikhistorisk kendskab til instrumentet	Mere dybdegående musikhistorisk kendskab til instrumentet
Tonedannelse	Dynamik (forte/piano) Keyboard: Arbejde med forskellige lyde Klaver: Klangdannelse, anslag	Dynamik	Artikulation Bevidsthed om effektiv brug af både fingre, arme og krop under klaverspillet
Teknik	Introduktion til skala-spil: femtonige øvelser i begge hænder i legato og staccato Håndstilling	Skalaer op til 3 fortegn med forskellige betoning Treklangsøvelser og akkordomvendinger Fraseringsøvelser Introduktion til pedalteknik	Diatoniske skalaer i alle tonearter Udvidede fraseringsøvelser Ad hoc øvelser Pedal beherskelse

Fortsættes på næste side...

Hørelære/teori	Transponeringsøvelser Eventuelt improvisation/solospil Praktisk forståelse for dur/mol tonalitet og diatonisk opbygning Elementær intervallære	Teoretisk forståelse af dur/mol tonalitet og diatonisk opbygning Udbygget intervallære Introduktion til kvintcirklen	Avanceret intervallære Avanceret skala-lære (kirketonearter, altererede skalaer) Indgående kendskab til kvintcirklen
Nodelæsning	G & F-nøgle Læse og tegne noder og forskellige musikalske tegn Nodeværdier: Helnode, ½-node, ¼, ⅛ og tilsvarende pauser Introduktion til becifringer	Eventuelt skalanedskrivning Videre arbejde med becifring	Prima vista spil
Sammenspil	Enkle akkompagnements-figurer (noder eller becifringer) Sammenspil med lærer eller holdkammerat	Firehændigt med lærer eller anden tangent-elev, enkle akkompagnementsstemmer i sammenspil med elever på andre instrumenter	Avanceret akkompagnementsstemme i sammenspil med elever på andre instrumenter
Øvning	Øve hver dag 10 minutter	Øve hver dag 15 til 20 minutter	Øve hver dag min. 30 minutter

Guitar og ukulele

Guitaren og ukulelen er både solo - og akkompagnementsinstrumenter og kan indgå i sammenspil med andre guitarer og andre instrumenter. Musikskolen har guitar-sammenspil for alle niveauer. Der arbejdes ud fra klassiske teknikker.

	Niveau C Der arbejdes med/ved slutningen af C kan eleven:	Niveau B Der arbejdes med/ved slutningen af B kan eleven:	Niveau A Der arbejdes med/ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	God kropsholdning og håndstillinger Guitar: Siddestilling hvor der anvendes fodskammel eller støtte Ukulele: God siddeposition eller stå op med instrumentet	Fortsat fokusering på elevens kropsholdning Koordinationsøvelser	Fortsat fokusering på elevens kropsholdning Koordinationsøvelser
Instrumentet	Korrekt kontakt med instrumentet Kendskab til instrumentets opbygning, konstruktion og behandling	Begyndende musikalsk relation til instrumentet Lære at stemme instrumentet og skifte strenge	Der arbejdes hen imod beherskelse af instrumentets hele register og toneomfang

Fortsættes på næste side...

	<p>Introduktion til instrumentets baggrund og historie</p> <p>Lære at stemme instrumentet ved hjælp af tuner (app)</p>		
Tone-dannelse	<p>Arbejde med at få en god klang på instrumentet</p>	<p>Flere styrkegrader</p> <p>På guitaren: Arbejde med klangfarver</p>	<p>Crescendo/decrescendo</p> <p>På guitar: Evt. arbejde med anslag med negle. Spille med differentieret klang</p>
Teknik	<p>Guitar: Enstemmigt spil</p> <p>Få melodiers toner til "at hænge sammen"</p> <p>Anslag med højre hånds tommel og vekselanslag med i (pegefingre) og m (langemand). Korrekt placering af venstre hånds tommel. Venstre hånd fingre spiller i 1. position</p> <p>Der anvendes enten "støtte" eller "frit" anslagsform i højre hånd</p> <p>Enkelt tostemmigt spil med løse basser</p> <p>Akkordspil: D, G og A7 anslås med tommel på 1-slaget</p> <p>Ukulele: Vi starter med små akkorder, hvor der anvendes én eller to fingre i venstre hånd. Der arbejdes med strums enten med plekter eller anslag med fingre (p, i, m)</p>	<p>Guitar:</p> <p>Tostemmigt spil</p> <p>Spillemønstre, hvor også a (ringfingeren) bruges</p> <p>Beherske både "støtte" og "frit" anslag i højre hånd</p> <p>Spille over hele gribebrættet</p> <p>Akkordspil:</p> <p>De "åbne" akkorder: Mol, dur, septim, evt. molseptim</p> <p>Enkelte rytmiske anslagsfigurer</p> <p>Enkelt fingerspil</p> <p>Ukulele:</p> <p>Rytmisk strumning af varierende art ved brug af fingre p, i, m eller/og plekter</p> <p>Udvikling af frit anslag til fingerspil</p> <p>Én- eller to stemmigt spil</p>	<p>Guitar:</p> <p>Legatoteknik: opadgående og nedadgående</p> <p>Artikulation: Staccato/legato</p> <p>Positionsspil</p> <p>Trestemmigt spil</p> <p>Guitareffekter:</p> <p>Overtoner, slag, pizzicato m.m.</p> <p>Barréakkorder og forståelse af disse</p> <p>Fireklange</p> <p>Flere anslagsfigurer og fingerspil</p> <p>Ukulele:</p> <p>Tostemmige stykker, barréakkorder, varierende arpeggiomønstre i højre hånd</p> <p>Venstre hånd: Sløjfer</p>
Hørelære/teori	<p>Guitar:</p> <p>Tonenavne, Imitation</p> <p>C og G dur skala</p> <p>Periodefornemmelse og simple former</p> <p>Lære at genkende forskel på dur og mol</p> <p>Ukulele:</p> <p>Forståelse af akkorder gennem kadence, (tonika, subdominant, dominant), nemme rytmeøvelser (lyttes og noteres). Lære at kende dur og mol gennem lytning</p>	<p>Guitar:</p> <p>Op til fire faste krydser. Ét fast b</p> <p>Periodefornemmelse og former Volter, Coda, DC og DS</p> <p>Ukulele:</p> <p>Udvidet forståelse af akkorder/funktionsharmonik (tonika, subdominant, dominant, parallelakkorder m.v.)</p> <p>Udvidet rytme og nodelæsning</p> <p>Kvintcirkel, transponering af akkorder</p>	<p>Guitar:</p> <p>Tre faste b'er. Alle mol og durskalaer</p> <p>Lettere akkordopbygning, tre- og fireklange</p> <p>Fortsat arbejde med periodefornemmelse og former</p> <p>Ukulele:</p> <p>Forståelse af hele og halvtoneinds virkning på det tonale system (dur og mol) gennem notation og lytning</p>

Fortsættes på næste side...

Node-læsning	Noder på instrumentets 1. position på alle strenge (løse basstrenge) Løse fortegn Ét fast kryds Nodeværdier: Helnode, ½-node, ¼, ⅛ og tilsvarende pauser Enkle grafiske anvisninger i et nodebillede Tabulatur introduceres	Forståelse af nodeskriftsudtryk (gentagelsestegn m.v.) Nodeværdier: sekstendedele Punkteringer, trioler, Forståelse af tabulatur Flerstemmigt spil med basser Naturlige flageoletter (V, VII, XII)	Videreudviklet node- og rytmelæsning eksempelvis polyrytmer Særligt for guitar: Omstemning af 3. streng (til Fis) og 6. streng til D
Sammen-spil	Guitar: Eleven kan spille med på lette arrangementer med løse basser, toner på 1-3 streng (G-G). Der spilles efter noder og tabulatur Ukulele: Eleven kan spille med til sammenspil med akkorder, der kun bruger 1 eller 2 fingre i venstre hånd	Guitar: Mere avancerede arrangementer Brug af capo og evt. sammenspil op oktav-, kvint – og basguitarer Ukulele: Primært akkompagnement med videreudviklet akkordspil	Guitar: Guitarsammenspil og blandet sammenspil med andre instrumenter. Forståelse af partiturlæsning. Ukulele: Akkordakkompagnement inkl. barré akkorder og videreudviklet fingerspil, samt højtliggende solostemmer
Øvning	Øve hver dag 10 minutter	Øve hver dag 15 til 20 minutter	Øve hver dag min. 30 minutter

El-guitar og el-bas

El-guitar og el-bas er instrumenter som primært indgår i rytmiske sammenspilsgrupper. Undervisningen forbereder til dette, men også til solospil

	Niveau C Der arbejdes med/ved slutningen af C kan eleven:	Niveau B Der arbejdes med/ved slutningen af B kan eleven:	Niveau A Der arbejdes med/ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Afspændt kropsholdning Hensigtsmæssig spille- og håndstilling Kropslig pulsfornemmelse	Fortsat fokusering på kropsholdning Udvikling af koordination (øvelser)	Fortsat fokusering på kropsholdning Udvikling af koordination (øvelser)
Instrumentet	Kendskab til instrumentets forskellige dele og funktioner	Brug af pedaler, og forståelse af grej set-up	Instrumentets historie Eventuelle klange og effekter i forstærker Brug af vibrato arm

Fortsættes på næste side...

Tonedannelse	Kendskab til gribebrættets toner op til ca. 3. bånd Lære hvad strengene hedder	Kendskab til gribebrættets toner og navne på disse op til ca. 7. bånd Arbejde med dynamik, vibrato og bend	Toner og navne på alle bånd op til 12 bånd Videre udvikling af dynamik Fysisk fortrolighed og koordination mellem venstre og højre hånd
Teknik	Elementær højre- og venstrehåndsteknik God håndstilling Simpel flerfingerteknik i højre- og venstrehånd, plekterteknik Elementær rytmisk forståelse	Videreudvikle højre- og venstrehåndsteknik Stadig arbejde med håndstilling Videreudvikle flerfingerteknik i højre og venstre hånd Ny teknik: hammer on/ pull-off, slide	Videreudvikle højre- og venstrehåndsteknik, herunder flerfingerteknik Stadig arbejde med håndstilling Videreudvikling af hammer-on/ pull-off El-guitar: Sweeping, tapping, arpeggio, legato staccato El-bas: Slap
Hørelære/teori	Periodefornemmelse og simple former Vers/omkvæd Enkle akkorder/greb Høre forskel på dur og mol	Mere avancerede akkorder/greb Kende teorien bag dur, mol, pentaton skala, og bluesskaler	Periodefornemmelse og former i skæve taktarter Udvidede akkorder Kvintcirklen Kirketonearter
Nodelæsning	Simpel tabulatlæsning	Simpelt nodebillede Nodeværdier: Helnode, ½-node, ¼, ⅛ og tilsvarende pauser Løse fortegn	Nodebillede bestående af sekstendedele og trioler. Nye taktarter: 3/4, 6/8, Sekunda vista: Node/tabulatlæsning Periodefornemmelse og former Volter, Coda, DC og DS
Sammenspil	Opfordring til begynder-sammenspil/band	Opfordring til øvede sammenspil/band, Koncertoptræden Øvning i at spille stykker af musik fra start til slut	Opfordring til videregående sammenspil/band Koncertoptræden
Skabelse/kreativitet	Begynder-improvisation, genreforståelse	Skabe egne ostinater og akkordrundgange Mellemstadi-improvisation	Skrive sit eget nummer med melodi og akkorder, arbejde med fri improvisation
Øvning	Øve hver dag 10 minutter	Øve hver dag 15 til 20 minutter	Øve hver dag min. 30 minutter

Trommer			
Undervisning i trommer og slagtøj er både rettet mod sammenspil og solospil. I Musikskolen er der mulighed for at deltage i bands samt slagtøjssammenspil, men der er også brug for instrumentet i eksempelvis harmoniorkestre, symfoniorkestre og bigbands.			
	Niveau C Der arbejdes med/ved slutningen af C kan eleven:	Niveau B Der arbejdes med/ved slutningen af B kan eleven:	Niveau A Der arbejdes med/ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen	Afspændt kropsholdning og vejtrækning Hensigtsmæssig spillestilling Kropslig pulsforfølelse	Fortsat fokusering på den kropslige pulsforfølelse Udvikling af koordinationsøvelser	Naturligt afspændt spil på instrumentet Udvidet/videregående koordination på instrumentet
Instrumentet	Kendskab til trommesættets dele: Trommer, bækkener percussioninstrumenter og deres funktion	Større kendskab til trommesættets dele og forskelligheder	Indgående kendskab til instrumentet og dets justeringer, stemning og vedligeholdelse
Tonedannelse	Korrekt anslag på trommer og bækkener	Forståelse af instrumentets klangmuligheder og dynamik Intern dynamik på trommesættet	Yderligere forståelse og brug af instrumentets dynamiske og klanglige muligheder
Teknik	Afspændt motorik i arme og hænder Holde rigtigt på stikkerne Grundlæggende lilletrummestechnik – enkeltslag, dobbeltslag, paradidder Rigtig brug af fødder på pedaler	Fortsat arbejde med hånd- og fodteknik Dynamik Koordination og uafhængighed	Mere kompliceret koordination og stabilt tempo Forståelse for taktarter og underdelinger
Hørelære/teori	Kendskab til takter, perioder og underdelinger Basal imitation	Nodelængder Frasering: staccato, legato Gehörsspil	Kendskab til mere komplicerede underdelinger og skift mellem disse, herunder polyrytmik Kendskab til og forståelse for mere avancerede periodeformer Udvidet imitationskunnen
Nodelæsning	Læsning af enkle lilletrummestechnik Læsning af grundrytmer for trommesæt Enkle variationer i stortrommestemmen	Udbygning af grundlæggende nodelære Nodeværdier: Helnode, ½-node, ¼, ⅛ og tilsvarende pauser	Komplicerede lilletrummestechnik Orienter sig efter et lead sheet med melodi

Fortsættes på næste side...

Sammenspil	Spille grundrytme i periode og tempo til akkompagnement	Skal kunne indgå i sammenspilsituationer Spil til indspillet musik	Skal have erfaring med sammenspil Skal kunne spille og have kendskab til forskellige stilarter
Øvning	Øve hver dag 10 minutter	Øve hver dag 15 til 20 minutter	Øve hver dag min. 30 minutter

Sang			
Til sang forberedes eleven til solosang, sammenspilshold, kor og brug af mikrofon. Der undervises primært i rytmisk sang, men klassisk sang kan ønskes.			
	Niveau C Der arbejdes med/ved slutningen af C kan eleven:	Niveau B Der arbejdes med/ved slutningen af B kan eleven:	Niveau A Der arbejdes med/ved slutningen af A kan eleven:
Kroppen = instrumentet	Kendskab til vejrtrækning, støtte og sangerholdning Præsentation af alderssvarende afspændingsøvelser	Bevidst brug af vejrtrækning, støtte og sangerholdning Brug af afspændingsøvelser	Bevidst brug af vejrtrækning, støtte sangerholdning og afspændingsøvelser
Tonedannelse	Kendskab til intonation Syngeglæde og sangselvværd Arbejde med dynamik, følelser og stemninger i sangen Lære sin egen stemme at kende og træne det indre øre	Større ambitus Sikker intonation Syngeglæde og sangselvværd Brug af forskellige klangfarver og stemmefunktioner Arbejde med dynamik, følelser og stemninger i sangen Videreudvikle kendskab til egen stemmes kunnen	Større ambitus Sikker intonation Syngeglæde og sangselvværd Brug af forskellige klangfarver og stemmefunktioner Arbejde med dynamik, følelser og stemninger i sangen
Teknik	Kendskab til støtteøvelser Kende enkle sangøvelser Imitation	Brug af dynamik Sværere sangøvelser Begynde arbejdet med performanceteknik og mikrofonteknik Imitation / improvisation (call and response)	Performanceteknik / Mikrofonteknik videreudvikles Klang, frasering, udsmykning og improvisation Tekstfortolkning Stilkendskab

Fortsættes på næste side...

Hørelære/teori	Pulsforfølelse Præsentation af fundamental hørelære Lære sin egen stemme at kende og træne det indre øre Periodeforfølelse Puls- og rytmetræning / imitation	I undervisningen arbejdes der med fundamental hørelære Eleven opfordres til at følge teori- og hørelærehold Puls- og rytmetræning Imitationer Synge flerstemmigt	Eleven bør følge teori- og hørelærehold Synge flerstemmigt Brug af improvisation Puls- og rytmetræning Imitationer
Nodelæsning	Skal kunne overskue en form og et nodebillede og følge nodelinjer med 1. og 2. volte	Skal kunne overskue en form og et nodebillede og følge nodelinjer med 1. og 2. volte	Skal kunne finde rundt i klaverpartiturer med sangstemme Skal kunne indstudere en sang hjemme ved hjælp af node Øve prima vista
Sammenspil/kor	Medvirke i band eller kor til koncerter som en selvfølge + dertil hørende prøver	Medvirke i de store koncerter og dertil hørende prøver (kor) Deltage i Voxshop Synge i band	Optræden er en selvfølge Deltage i Voxshop Jam aftener Synge i band
Øvning	Øve hver dag 10 minutter	Øve hver dag 15 til 20 minutter	Øve hver dag min. 30 minutter
Andet	Eleven øver sig på at arbejde koncentreret og med fokus i undervisningen Eleven præsenteres for forskellige genrer Deltage i sangcafe	Eleven er i stand til at arbejde koncentreret og med fokus i undervisningen Eleven præsenteres for forskellige genrer Deltage i sangcafe	Arbejde med det personlige udtryk Arbejde med selv at kunne varme op og øve hjemme Deltage i sangcafe

Musikproduktion for 4. – 8. klasse	
<p>På Musikproduktion komponerer eleverne musik på computer og arbejder både alene og i små grupper, hvor de lærer at bruge computeren som et musikalsk redskab til at skabe deres egen musik. Musikskolen har alt udstyr til rådighed og eleverne behøver ikke have nogen erfaringer på forhånd.</p> <p>Undervisningen varer 60 min pr. gang. Holdet oprettes kun ved minimum 6 elever.</p>	
	Der arbejdes med:
Musikalsk udtryk	Udtrykke sig kreativt og realisere egne ideer til små stykker musik og produktioner Finde sin egen lyd og musikalske styrker Lære at imitere andres udtryk eller specifikke musikgenrer Viden om musikgenrers udtryk og valg af lyde og effekter
Instrumentet	Lære at bruge computeren som redskab og musikalsk instrument Lære musikprogrammer og deres tekniske funktioner at kende Skabe musik ved hjælp af samples og loops Brug af effekter til at farve og forme lyde Kendskab til verdens mange instrumenter (samples af orkesterlyde, guitarer, synths, m.m.)
Tonedannelse	Arbejde med dynamik og kontraster Kendskab til instrumentet, midi-keyboard og computer
Teknik	Lære at bruge musikprogrammer Lære at programmere beats og musik Lære om MIDI og audiofiler Lære at optage musik med midi-keyboard (spille selv) Lære at arrangere musik Lære at forme melodier
Hørelære/teori	Formforståelse: intro, vers, omkvæd, c-stykke, outro Læren om rytmer og deres traditionelle funktioner Lære tonerne på klaveret
Samarbejde	Erfaring med at samarbejde i grupper og realisere fælles idéer Glæden ved at skabe nyt i fællesskab, som man ikke kunne have gjort alene Lære af og inspirere hinanden Gode sociale oplevelser

Musikkomposition fra 7. klasse

Eneundervisning, hvor eleven med lyst til at komponere musik møder en lærer med viden om alt fra hip hop, techno, pop, rock, jazz, folkemusik til klassisk - eller en blanding.

Eleven får hjælp til opbygning, form, melodi, groove og andre musikalske elementer.

Bruger eleven computer kan den medbringes til undervisningen. Der er dog ikke tale om undervisning i brugen af de forskellige musikprogrammer, der findes på markedet.

Læreren er musikalsk coach.

Den ugentlige undervisningstid kan efter aftale med læreren evt. samles, så I mødes ca. en gang om måneden i stedet for en gang om ugen. I den mellemliggende tid arbejder eleven selv med sine kompositioner.

Sangskrivning for 5.-7. klasse

Sangskrivning for 5.-7. kl. er som eneundervisning eller på hold

Varighed 12 uger

For dem som gerne vil lave deres egne sange.

Eleven lærer forskellige redskaber og teknikker til at arbejde med tekst, melodi og akkorder, som vi efterfølgende afprøves.

Eleven lærer om forskellene på et vers og et omkvæd.

Om hvordan man skaber en særlig stemning med toner.

Om hvordan man får lavet en god tekst.

Om hvordan man finder de gode idéer.

Eleven har hjemmearbejde – han/hun skriver på sine sange derhjemme, så tiden med læreren/holdet bruges på at præsentere og tale om sangene. Eleverne på holdene kan på den måde inspirere hinanden og samtidig spille og øve sig i at skrive gode sange.

Andre aktiviteter for instrumental- og sangelever

Hørelære			
I hørelære arbejdes med forståelsen af musikkens grundelementer. I faget opnår eleven teoretiske og praktiske musiske færdigheder som vil løfte eleven som instrumentalist/sanger. Her opnås færdigheder inden for solfege, harmoni, rytmik og meget andet. Hørelære tilbydes kun som bifag til et hovedfag/instrument. Til gengæld er Hørelære gratis for alle musikskolens elever.			
	Niveau C Der arbejdes med/ved slutningen af C kan eleven:	Niveau B Der arbejdes med/ved slutningen af B kan eleven:	Niveau A Der arbejdes med/ved slutningen af A kan eleven:
Nodelæsning	Introduktion til grundlæggende nodelære i G-nøglesystemet	Forståelse af G-nøgle og F-nøglesystemerne	Spille/syng fra bladet
Hørelære	Introduktion til grundlæggende solfege - diatonisk dur/mol Der arbejdes med forståelse af almindelige 3-klanges opbygning, genkendelse af rene intervaller, dur/mol skala Introduktion til kvintcirklen	Forståelse af solfege - bladsang, melodi-diktat, skala-sang, akkordbrydning & imitation Forståelse af 3-klange og 4-klange samt forståelse af akkorders funktioner i diverse sammenhænge Genkendelse af intervaller, akkorder og div. skalaer - akkorder i relation til hinanden Introduktion til kirketonearter og andre skala-systemer Genreforståelse	Fortrolighed med solfege, og evnen til at bruge det som redskab i praktisk musisk situation Fortrolighed med harmoni og evne til analytisk at forstå harmoniske sammenhænge i f.eks. eget repertoire Fortrolighed med div. skalaer og akkorder - samt kendskab til div. voicings
Rytme	Introduktion til rytmelære Rytmelæsning: Helnode, ½-node, ¼, ⅛ og tilsvarende pauser samt enkel imitation	Rytmelæsning i forskellige taktarter, forståelse af forskellige underdelinger, tohåndsrytmer og imitation	Forståelse af mere komplekse rytmer, praktisk eksekvering og imitation
Skabende processer	-	Introduktion til komposition	Arbejde med komposition, improvisation

Sammenspil – blæsere, strygere, guitar, rockrødder og bands

Det vigtigste i sammenspil er at være sammen om at spille musik. Man samarbejder om at skabe musik og skærper sin fornemmelse for de andre på holdet og ens egen rolle i musikken.

Blæsersammenspil, saxofonsammenspil, Blokfløjtesammenspil

Blæsersammenspil er for alle messing- og træblæsere (dog undtaget blokfløjte) dvs. det er et forstadium til harmoniorkester.

Saxofonsammenspil er primært rytmisk.

Blokfløjtegrupperne er for sig selv og spiller et alsidigt repertoire.

Sammenspil indgår som en fast del af undervisningspakken for træblæsere og messingblæsere.

Blæseinstrumenter frembringer én tone ad gangen, og derfor er det sjovt og lærerigt at spille flere sammen og opleve sig selv i en musikalsk og social sammenhæng.

Sammenspillet anbefales som en naturlig del af elevens uddannelse. Af samme grund er prisforskellen lille, om man vælger sammenspil til eller ej.

Sammenspilsholdene sammensættes under hensyn til de enkelte elevers niveau og alder.

Varighed er 45 min. om ugen.

Strygersammenspil

Strygersammenspil er obligatorisk for alle strygerelever i Musikskolen.

Strygerlærerne samarbejder tæt om arbejdet med strygersammenspil.

Strygersammenspillet er inddelt i tre niveauer. Strygerholdene er skemalagt på samme tidspunkt i en sæson, og således kan man altid skifte niveau uden at skulle skifte spilletidspunkt.

De tre niveauer er som følger:

Primer/Sekunder: Der spilles enkel flerstemmighed

Tertser/Kvarter: Der arbejdes med stabil pulsfornemmelse og intonation i forhold til andre stemmer. Der arbejdes med at kunne holde en selvstændig stemme.

Kvint: Eleverne spiller originalstemmer. Der arbejdes med at kunne overholde dynamik og artikulation.

Guitarsammenspil

I guitarsammenspil arbejder vi med periodefornemmelser, fælles klang, 'timing' og dynamik. Vi lægger også vægt på sammenhold og venskaber. At spille musik er en social aktivitet, der kræver opmærksomhed, samarbejde og fællesskab!

Sammenspillet anbefales som en naturlig del af elevens uddannelse. Af samme grund er prisforskellen lille, om man vælger sammenspil til eller ej.

Guitarsammenspillet er inddelt i tre niveauer. Holdene er skemalagt på samme tidspunkt i en sæson, og således kan man altid skifte niveau uden at skulle skifte spilletidspunkt. Grupperne øver hver for sig i forskellige lokaler men samles ofte i én stor gruppe op til koncerter eller andre arrangement og stævner.

Fortsættes på næste side...

De tre niveauer er som følger:

- Begynder (obligatorisk - nybegyndere starter til sammenspil efter jul)
- Lidt øvede – svarende til niveau C/B i læreplan
- Viderekomne – Gentofte Guitar Gruppe. Svarende til niveau A i læreplanen

En gang om året afholdes stort guitarstævne, evt. i samarbejde med Ballerup, Furesø, Gladsaxe og Herlev Musikskoler.

Slagtøjssammenspil

Slagtøjssammenspil er for Musikskolens marimba-, tromme-, percussion-, klaver- og keyboardelever. Klavereleverne kan let finde rundt på en marimba, da tasterne ligger på samme måde som på et klaver/keyboard.

For nye 1. års trommeelever der går i 3. - 7. klasse indgår sammenspil som en del af undervisningen (obligatorisk). Det kan både være i trommesammenspil og i slagtøjssammenspil. Hermed trænes eleven i at spille sammen med og lytte til andre.

Til slagtøjssammenspil lærer eleven at spille på mange forskellige trommer og percussioninstrumenter f.eks. trommesæt, pauker, djembe, marimba, vibrafon, doumbek, digitale trommer og mange, mange flere.

Både tromme - og klaverelever spiller på slagtøjsinstrumenterne.

Der spilles bl.a. latinamerikansk salsa og samba, jazz, og kendte sange, som er omarrangeret for slagtøj.

Rockrødderne

Rockrødderne er for 4. og 5. klasseelever som ikke har gået til musik før, og derfor er nybegyndere.

Eleverne har ikke besluttet sig for et instrument når de starter i Rockrødderne, men roterer mellem instrumenterne så man får mulighed for at prøve forskellige instrumenter og spille i et band.

Man spiller på de instrumenter, der findes på den pågældende skole. Det kan fx. være. trommer, keyboard, percussion, elguitar, elbas m.m. samt sang.

Bands

Band er for elever som allerede kan spille på deres instrument.

Holdene sammensættes efter elevernes alder og spilleniveau. Læreren vejleder gerne om hvilket hold, eleven hører til på. Instrumenter på holdene kan være el-guitar, keyboard, trommer og percussion, el-bas, blæsere og sang. Derudover ønskes elever på blæseinstrumenter og andre instrumenter.

Fortsættes på næste side...

Der arbejdes med et repertoire, der bestemmes af læreren i samarbejde med eleverne. Det tilstræbes, at repertoiret er med til at udvikle elevernes forståelse for genrer og færdigheder som formforståelse, dynamik og 'groove'. Der arbejdes med både akkordlæsning, nodelæsning og gehørsspil. Der er mulighed for at optræde flere gange om året.

Når man spiller i band, har man en forpligtelse over for hinanden, hvilket giver en stor fællesskabsfølelse. Der arbejdes med forskellige projekter – indspilning, koncerter osv. – som giver eleverne stor grad af medbestemmelse og -ansvar.

Kor – Bumblebeezz og Hummingbirds

Bumblebeezz

Bumblebeezz er Musikskolens kor for 3. - 5. klasse.

Eleverne behøver ikke at have sunget i kor før for at synge i Bumblebeezz. I Bumblebeezz synges der gode og sjove rytmiske sange. Koret synger både danske sange, kendte børnesange, danske og engelske popmelodier, gospelsange og sange fra fjernere egne og på fremmede sprog. Der synges enstemmigt og flerstemmigt, og øret trænes med rytmer og intervaller/klange. I Bumblebeezz arbejdes der også med opvarmning af stemmen og hvordan man bruger krop og stemme på en god måde.

Koret optræder flere gange i løbet af sæsonen bl.a. til julekoncert med Musikskolen på Rådhuset, på Kulturskolerne m.v.

Musikskolen holder StoreKordag hvert efterår og hvert forår sammen med Musikskolens andre kor.

Hummingbirds

Hummingbirds er Musikskolens kor for 6. klasse og opefter.

I Hummingbirds arbejdes der med pop, rock og gospel, oftest på engelsk eller dansk. Koret synger både enstemmigt og flerstemmigt og arbejder med udtryk, dynamik og bevægelse.

Eleverne får trænet stemmen og øret, og lærer hvordan man bruger krop og stemme sammen på en god måde. Koret optræder flere gange i løbet af sæsonen.

Musikskolen holder StoreKordag hver efterår og hvert forår sammen med Musikskolens andre kor.

Stævner

Kvintoratet er et samarbejde mellem Ballerup, Herlev, Furesø, Gladsaxe og Gentofte Musikskoler. I dette regi afholdes bl.a. stævner for strygere, blæsere, guitarer og blokfløjter i løbet af sæsonen.

Koncerter og aktiviteter

Musikskolen har en lang række koncerter og aktiviteter for eleverne i løbet af sæsonen.

Tilbagevendende begivenheder er:

- GentofteNatten
- Julekoncert på Gentofte Rådhus
- Julesoiré i Hellerup Kirke
- Temauge
- Temakonzert
- Skolekoncerter
- Forårskoncerter
- Faggruppekoncerter
- Gentofte Musikfestival

I forlængelse af Musikskolens handleplan arbejdes der i skolens Koncert- og aktivitetsudvalg på at udvikle aktiviteter, som i højere grad giver eleverne ansvar for indhold og udformning. Der arbejdes også på at udvikle aktiviteterne i en retning, hvor et aktivt fællesskab er omdrejningspunktet.

Overbygningen

Talentlinjen

Musikskolens talentlinje er for de særligt motiverede og talentfulde elever i alderen 12 – 16 år. Talentlinjen varer som udgangspunkt tre år, og det er hensigten at elevens spileniveau svarer til optagelseskravene på MGK (Musikalsk grundkursus, som er forberedende til musikkonservatorium) når forløbet er afsluttet.

På talentlinjen kan eleven få mulighed for at dyrke og udvikle sit talent sammen med andre elever. For at blive optaget på talentlinjen skal eleven indstilles af sin lærer og derefter skal eleven til en optagelsesprøve og samtale. Talentlinjen indeholder undervisning i hovedinstrument (45 min.), bifagsklaver (20 min), hørrelære/ teori (45 min.) og sammenspil. Dertil kommer en række aktiviteter i et samarbejde med Furesø, Ballerup, Gladsaxe og Lyngby Musikskoler, et talentudviklingsprogram, som i en årrække har modtaget støtte fra Kulturministeriet.

Om undervisningstider for eneundervisningen

Man kan vælge mellem 20 og 25 minutters undervisning om ugen.

Umiddelbart er forskellen kun få minutter, men de 5 minutter kan faktisk gøre en stor forskel i undervisningen. Det kan f.eks. være svært at nå i dybden med de tekniske ting og få grundig instruktion i at øve derhjemme på 20 minutter. Er eleven nybegynder kan man også vælge instrumental undervisning på hold.

Vi anbefaler 20 minutters eneundervisning til:

Børn under 9 år

Første- og andenårselever

Elever, som koncentrerer sig bedst i kortere tid ad gangen

Elever, som i forvejen synger eller spiller et andet instrument, og har brug for et akkompagnementsinstrument

Vi anbefaler 25 minutters eneundervisning til:

Elever, som har brug for mere teoretisk og teknisk undervisning

Viderekomne elever, som skal spille længere stykker og gå i dybden med det tekniske arbejde og musikalske udtryk

Elever, som vil have mere ro til fordybelse

Elever, som vil gøre hurtigere fremskridt

Elever kan endvidere søge om udvidet undervisningstid (35 min) i stedet for 20/25 min. ugentlig undervisning. Tiden tildeles elever i samråd med elevens lærer, og tildeles kun hvis det kan gå op med Musikskolens skemalægning.

Skabende processer

I Gentofte Musikskole arbejder vi i stigende grad med elevernes skabende processer for på den måde at understøtte udviklingen af elevernes kreative kompetencer og skærpe deres personlige udtryk. Der arbejdes med improvisation, komposition/sangskrivning og musikproduktion i forskellige undervisningstilbud. Elevernes egne værker indgår både i den generelle koncertaktivitet og i særskilte arrangementer hvor der udelukkende spilles elevværker.

Digitale løsninger

I forlængelse af Corona-nedlukningerne har vi gjort os mange erfaringer med digitale løsninger.

Erfaringerne er samlet i en intern rapport, som vi vil forholde os til løbende. I efteråret 2021 bliver der nedsat et digitaliseringsudvalg i lærergruppen, som skal arbejde med muligheder for digitale løsninger som supplement i undervisningen.